

**SEMINARIO: NARRATIVA HISPANO-AMERICANA DEL SIGLO XX Y LOS DISCURSOS DE (SOBRE) LAS MUJERES– Segundo cuatrimestre- Año 2010**

**Carrera:** LETRAS **Área:** Literaria **Plan de Estudios:** 2000 **Resol. H. n°** 349-00

**Régimen:** Anual (dictado cuatrimestral) **Cantidad de horas teórico-prácticas:** 6(seis; 4 presenciales y 2 de tutoría)

**Docente responsable:** Mg. Elisa Moyano.

**OBJETIVOS:**

1581-10

Que los estudiantes:

1. visualicen la actuación de autores y autoras en la complejidad del espesor del campo literario hispanoamericano;
2. efectúen una lectura atenta de las teorías propuestas y de las novelas y cuentos seleccionados para observar cómo se inscriben en ellos los discursos sobre la mujer, vigentes y actuantes en cada contexto de producción;
3. sean capaces de exponer verbalmente sus lecturas y, en particular, su propio análisis acerca de los textos narrativos;
4. acrecienten, a partir de estas actividades, su capacidad reflexiva y crítica de la sociedad actual;

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:**

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:**

1. 80 % de asistencia activa (participación en las discusiones).
2. 100 % de las exposiciones orales solicitadas.
3. Presentación de un trabajo final.

**METODOLOGÍA:**

Durante el seminario los estudiantes realizarán una lectura comprensiva de los textos (teóricos, críticos y literarios) y, orientados por la docente en los horarios de tutoría, prepararán sus exposiciones orales que serán puestas a consideración de sus compañeros y sometidas a discusión.

El trabajo final, que deberá mostrar una perspectiva personal, se redactará a partir del cruce entre las teorías manejadas y los textos literarios y deberá tener en cuenta la bibliografía crítica, sus propios rastreos bibliográficos y los aportes realizados por el grupo. Eventualmente, podrá tener un enfoque comparatístico.

## SEMINARIO "NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX Y LOS DISCURSOS DE (SOBRE) LAS MUJERES"

UNIDAD 1: Algunos acercamientos al discurso literario de y sobre las mujeres en Hispanoamérica:

- El espesor del campo literario hispanoamericano y la actuación de la mujer. Reflexiones sobre la posición del discurso literario de las mujeres. El caso peruano.
- Los discursos sobre las mujeres y su huella en la literatura de Hispanoamérica desde un enfoque multidisciplinario (estudios de género en su cruce con teorías sobre el poder, la deconstrucción, el psicoanálisis y los estudios culturales hispanoamericanos). El caso cubano.

UNIDAD 2: Tradición e innovación en la construcción novelística y en los discursos sobre las mujeres en las novelas de Teresa de la Parra:

- *Ifigenia* (1924)
- *Las memorias de mamá blanca* (1929)

UNIDAD 3: Narrativa regionalista y el poder de los discursos del patriarcado en textos de Ciro Alegría y Rosario Castellanos:

- *La serpiente de oro* (1935, novela)
- *Los convidados de agosto* (1964, cuentos)

UNIDAD 4: La impugnación de los discursos sobre los géneros literarios y/o sexuales en textos de Gabriel García Márquez y Elena Poniatowska:

- *Cien años de soledad* (1967, novela)
- *Hasta no verte Jesús mío* (1969 ¿testimonio o novela?)
- *Tinísima* (1992 ¿biografía o novela?)

UNIDAD 5: Reescritura, transgresión y reformulación de los discursos que construyen la identidad genérica en las novelas de María Jesús Barrera y Fernando Rivera:

- *Vetas de la memoria* (1998)
- *Invencible como tu figura* (2005)

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

**Armstrong, Nancy** (1991) *Deseo y ficción doméstica*. Madrid: Cátedra.

**Dalmaso, María Teresa** (compiladora) (2001) *Figuras de mujer. Género y discurso social*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados.

**Hintze, Gloria** (Editora) (2004) *Escritura femenina: diversidad y género en América Latina*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

**Moyano, Elisa** (2005) "Los olvidos del siglo XX: las literaturas urbanas y los textos de mujeres" en Elisa Moyano (coordinadora) *La literatura de Salta: espacios de reconocimiento y formas del olvido*. Salta: CIUNSa.

-----, ----- (2006) "Transformar o conservar, ésa es la cuestión. Lo que no se dijo de las letras salteñas del siglo XX" en *Abordajes y perspectivas 4*. Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

**Sarlo, Beatriz** (1988) "Decir y no decir: erotismo y represión" en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

**Secreto, Cecilia** (2008) "La travesía de los géneros: el espacio de la reescritura" en Cristina Piña (editora) *Literatura y (pos)modernidad. Teorías y lecturas críticas*. Buenos Aires: Biblos.

## BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

1. **Bourdieu, Pierre** (1988) "El campo intelectual: un mundo aparte" en *Cosas dichas*. Buenos Aires: Gedisa.

-----, ----- (2000) *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

**Gorodischer, Angélica** (1989) "De cuerpos presentes" en Mempo Giardinelli (Editor) *Mujeres y escritura*. Buenos Aires: Ed. Puro Cuento.

**Guardia, Sara Beatriz** (2007) "Del silencio a la palabra. La revuelta de las escritoras peruanas" en Gloria Hintze y María Antonia Zandanel (Editoras) *Género y memoria en América Latina*. Mendoza: Centro de Estudios Trasandinos y Latinoamericanos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo.

**Moyano, Elisa** (2009) "Rama y la narrativa escrita por mujeres" (Mimeo).

**Rama, Ángel** (1994) "Introducción. Literatura y clase social" en *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL.

2. **Agustoni de Almeida Pereira, Prisca** (2010) "La presencia de la mujer negra en la poesía cubana del siglo XX" en las *Actas de las IX Jornadas de Literatura Latinoamericana (Jalla)*. Río de Janeiro (Brasil): UFF.

**Alonso, María Ester** (2007) "Cenicientas desde el género" en Gloria Hintze y María Antonia Zandanel (Editoras). *Op. Cit.*

**Domínguez, Nora** (2007) "Teoría literaria feminista" en Susana Beatriz Gamba *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

—————, ——— (1998) "Reflexiones finales. Acerca de la crítica" en Nora Domínguez y Carmen Perilli *Fábulas del género. Sexo y escritura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.

**Franconi, Rodolfo** (2006) "O olhar oblíquo: uma categoria cultural. Conceituação e exemplos" en *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año XXXII. Nos. 63-64. Lima-Hanover, 1º y 2º Semestres, pp.105-115.

**Gardarsdóttir, Hólmfrídur** (2005) "El pensamiento feminista y la formación de la identidad" en *La reformulación de la identidad genérica en la narrativa de mujeres argentinas de fin del siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor.

**Moyano, Elisa** (2008) "El cancionero popular y las representaciones de la mujer" en *Cuadernos del Trópico. Letras, artes, memoria*. n° 9, Orán, marzo, pp. 128-132.

**Saint-André, Estela** (2007) "La teoría de género no es sólo cuestión de mujeres" en Gloria Hintze y María Antonia Zandanel (Editoras). *Op cit.*

**Verón, Eliseo** (1987) "Discursos sociales y "El sentido como producción discursiva" en *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

## **BIBLIOGRAFÍA LITERARIA**

**Alegría, Ciro** (1995) *La serpiente de oro*. Madrid: Alianza Editorial.

**Barrera, María Jesús** (1998) *Vetas de la memoria*. México: Plaza y Valdés editores.

**Castellanos, Rosario** (1995) *Los convidados de agosto* (cuentos). México: Ediciones Era.

**de la Parra, Teresa** (1992) *Ifigenia*. Madrid: Grupo Anaya.

————— (1989) *Las memorias de mamá blanca*. México: Dirección General para la Cultura y las Artes.

**García Márquez, Gabriel** (1971) *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Sudamericana.

**Poniatowska, Elena** (1999) *Hasta no verte Jesús mío*. Buenos Aires: Sudamericana.

-----, ----- (2006) *Tinísima*. La Habana: Casa de las Américas.

**Rivera, Fernando** (2005) *Invencible como tu figura*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos.

### BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

**Albin, María C.** “El *Bildungsroman* femenino en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska” en [rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10573/1/ASN\\_11-12\\_07.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10573/1/ASN_11-12_07.pdf)

**Bosch, Velia** (1989) “Introducción del coordinador” y “*Las memorias de Mamá Blanca* en la historia personal de la autora en su momento histórico político” en Teresa de la Parra *Las memorias de Mamá Blanca*. Ed. Crítica de Velia Bosch. México: Consejo Nacional para la Cultura y la Artes.

**Cornejo Polar, Antonio** (1977) “Para una interpretación de la novela indigenista” en *Revista Casa de las Américas*. Año XVI, Nº 100. La Habana (Cuba).

-----, ----- (1979) “La novela indigenista: Un género contradictorio” en *Texto Crítico* en *Revista del Centro de investigaciones literarias de la Universidad Veracruzana*. Año V, Nº 14. Xalapa (México): julio-septiembre.

**de Beer, Gabriella** (1981) “Feminismo en la obra poética de Rosario Castellanos” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* Año VII Nº 13. Lima: Latinoamericana editores, Primer semestre, pp. 105 a 112.

**Gil Iriarte, María Luisa** (1999) “La voz a ella debida”: la imagen de la mujer en la poesía de Rosario Castellanos” en Raúl Navarro García (Coordinador) *Literatura y pensamiento en América Latina*. Sevilla: Publicación de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**González-Muntaner, Elena** (2010) “La ciudad opresora: mujer y espacio urbano en *Ifigenia* de Teresa de la Parra” en Joan Torres-Pou y Santiago Juan Navarro (Editores) en *La ciudad en la literatura y el cine: aspectos de la representación de la ciudad en la producción literaria y cinematográfica en español*. Florida: International University. Dept. of Languages. Serie Estudios Culturales en la Literatura y el Cine en Español.

**Liscano, Juan** (1989) “Liminar” en Teresa de la Parra *Las memorias de Mamá Blanca*. Ed. Crítica de Velia Bosch. *Op. Cit.*

**Medeiros-Lichem, María Teresa** (2006) *La voz femenina en la narrativa latinoamericana*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

**Moyano, Elisa** (2010a) "Escritura oralizada y oralidad escrita: ¿Modos de recuperar la memoria de una cultura?" Trabajo presentado en las jornadas "Exilio, memoria e identidad". Salta: 19 al 21 de mayo.

-----, ----- (2010b) "De Inkarrí a la Inka kola: acerca de las subjetividades andinas y urbanas recientes" en las *Actas de las IX Jornadas de Literatura Latinoamericana (Jalla)*. Río de Janeiro (Brasil): UFF.

**Osorio, Nelson** (1989) "Contextualización y lectura crítica de *Las Memorias de Mamá Blanca*" en Teresa de la Parra *Las memorias de Mamá Blanca*. Ed. Crítica de Velia Bosch. *Op Cit.*

**Patout, Paulette** (1989) "Teresa de la Parra, París y *Las Memorias de Mamá Blanca*" en Teresa de la Parra *Las memorias de Mamá Blanca*. Ed. Crítica Velia Bosch. *Op. Cit.*

**Perilli, Carmen** (1990) *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*. Tucumán: Universidad Nacional. Secretaría de Extensión Universitaria.

**Rama, Ángel** (1986) *La novela en América Latina*. México: Universidad Veracruzana.

-----,----- (1982) "Respuesta al conflicto vanguardismo-regionalismo" en *Transculturación Narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.

**von der Walde, Erna** (1998) "Realismo mágico y poscolonialismo: construcciones del otro desde la otredad" en Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta. México: Miguel Ángel Porrúa  
[www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/walde.htm](http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/walde.htm) -

**Zamudio, Luz Elena y Margarita Tapia** (2006) *Rosario Castellanos. De Comitán a Jerusalén*. México: UAEM.

**Zubizarreta, Armando de** (1991) "Los triunfos del narrador oral en la literatura latinoamericana (de Ciro Alegría a Gabriel García Márquez)" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XVII, N° 34. Lima, 2° semestre.

La bibliografía sobre los distintos autores y sus obras será ampliada en cada caso por los trabajos de los estudiantes, como así también sobre las características del tipo textual en que la crítica las cataloga.

## ENTREVISTAS

**Cresta de Leguizamón, María Luisa** (1976) "En recuerdo de Rosario Castellanos" Entrevista a Rosario Castellanos en *La palabra y el hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*. Nueva época, N° 19, julio-septiembre.

**Guardia, Sara Beatriz** (1999) "Una conversación con Elena Poniatowska" en *Voces y cantos de las mujeres*. Lima: Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina (CEMHAL).

**Monteza, Jorge** (2009) "Entrevista a Fernando Rivera a propósito de *Invencible como tu Figura*" [filmbiologico.blogspot.com/2009\\_06\\_01\\_archive.html](http://filmbiologico.blogspot.com/2009_06_01_archive.html) -

Mg. Elisa Moyano