

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ASIGNATURA: PRÁCTICAS CRÍTICAS
CARRERA: LETRAS
Año: 2010

1584-10

Plan de estudios: 2000
Régimen: Cuatrimestral
Docente: Raquel del Valle Guzmán
Susana A. C. Rodríguez
Horas teóricas-prácticas: 60 (sesenta)

PROGRAMA

El soneto: travesía de una forma

Objetivos específicos:

- ◆ Reflexionar sobre los procesos de constitución de lectura y escritura y el sistema de relaciones que construyen como prácticas situadas con relevancia social e individual.
- ◆ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura crítica
- ◆ Propiciar de modo constante el ejercicio de lectura / escritura de textos literarios y de crítica literaria, a fin de orientar la producción de comentarios críticos.
- ◆ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

Metodología

Al comenzar el dictado de la asignatura se pondrá a disposición de los estudiantes un *Cuaderno* con la selección de textos teóricos y una *Antología de Sonetos* de diversos autores y características. Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de la docente se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades –de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas).

Se propondrán guías de lectura para su posterior contraste y debate, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica.

La lectura de los sonetos estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado y se analizarán los aspectos específicos que configuran esta

particular forma poética. Se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes seleccionarán un poemario, de un conjunto propuesto por la cátedra, para elaborar una reseña crítica.

Condiciones para regularizar la materia

- ◆ 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 80% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Bueno*.
- ◆ Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir una reseña sobre la obra considerada en el dictado de la materia.

Condiciones para promocionar la materia

- ◆ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 100 % de aprobación de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ◆ Aprobación de una reseña con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

Los alumnos calificados para promover la materia, deben presentar sus trabajos hasta el 30 de noviembre. Vencido este plazo, pasan a la condición de regulares.

Condiciones para el cursado como seminario optativo

- ◆ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 100 % de aprobación de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ◆ Aprobación de un trabajo final con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

Examen final de estudiantes libres

Se recomienda a los estudiantes libres que consulten a la docente de la cátedra, a fin de que puedan ser orientados para realizar una reseña en el examen final.

Observación:

Atentas a los objetivos de la materia, el examen final sólo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo, por Resolución nº 1601/03

Contenidos

I:

Lectura: Literatura y teorías de la lectura. La lectura y sus metáforas. El texto-lectura.

Escritura: La cultura escrita y sus consecuencias. Escritura y deseo. Escritura y suceso.

Crítica: Lector semántico y lector crítico. El trabajo de la interpretación: contextualidad e intertextualidad. La crítica escrita.

II

El soneto: Vicisitudes de una forma: del soneto petrarquista a las expresiones del neobarroco. Métrica y retórica.

III

Textos académicos: estructura y convenciones: condiciones de producción de la lectura crítica. La reseña como forma de interpelación al lector semántico.

Bibliografía

I.

Dorra Raúl

2005 "La voz en la escritura" en Dorra Raúl *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.

Eco Umberto

2002 "Sobre algunas funciones de la literatura" y "Sobre el estilo" en *Sobre literatura*. Barcelona: Océano.

González Ochoa César

2001 *Naderías entretrejidias. Ensayos sobre crítica*. Puebla: BUAP.

Gubern Román

2010 *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.

Lithau Karin

2008 "El papel de los afectos en la crítica literaria" y "El lector en la teoría" en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.

Marchese, A. y J. Forradellas

1997 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

Maingueneau Dominique

1999 *Términos claves de análisis del discurso*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Panesi Jorge

2005 "Hegemonía, excepciones y trivialidades en la crítica cultural argentina" en *El interpretador N° 12*. Revista virtual

Piglia Ricardo

2010 ¿Qué es un lector? En *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

Rancière Jacques

2009 "El artificio, la locura, la obra" en *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Reis, Carlos

1995 *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*. Salamanca: Biblioteca Filológica. Ediciones Colegio de España.

Todorov Tzvetan

1990 "La crítica" en *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.

Woolf Virginia

2009 "¿Cómo debería leerse un libro?" En *El lector común*. Buenos Aires: Lumen.

II.

AA VV

2006 *Cabe la vida entera en un soneto*. Guayaquil: Imprex editora.

Adúriz Javier

2006 *El soneto. Ensayo y antología*. Edición bilingüe. Buenos Aires: Leviatán.

- Alonso Dámaso
1971 "Elogio del endecasílabo" en *De los siglos oscuros al de oro*. Madrid: Gredos.
- Azaustre Antonio y Juan Casas
1997 *Manual de Retórica española*. Barcelona: Ariel.
- Bordelois Ivonne
2005 "Poesía y lenguaje" en *La palabra amenazada*. Buenos Aires: Libros del zorzal.
- Esteban José
2001 *Un soneto me manda hacer Violante*. Madrid: Visor.
- Maita Carlos Jesús
2004 *La experiencia del soneto*. Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia.
- Munarriz Jesús
2000 *Un siglo de soneto español*. Madrid: Hiperión.
- Tomás Navarro T.
1974 *Métrica Española*. Madrid: Guadarrama.
- III.
- Carlino Paula
2005 *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires: FCE
- Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre
2003 *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires: Granica
- Hernández Guerrero y María del C. García
2005 *Teoría, Historia y Práctica del Comentario literario*. Barcelona: Ariel.
- Klein Irene (Coordinadora)
2007 *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Narvaja de Arnoux Elvira
2009 *Pasajes. Escuela media – enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira Sylvia (Coordinadora)

2003
Biblos.

Manual de lectura y escritura universitarias. Buenos Aires:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Dra. Raquel Guzmán