

Homenaje al centenario del nacimiento de Miguel Hernández

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
AÑO: 2010
ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA
CARRERA: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
EQUIPO DOCENTE:
PROF. TITULAR DRA. GRACIELA BALESTRINO
PROF. ADJUNTA DRA. MARCELA SOSA
ALUMNAS ADSCRIPTAS : ALEJANDRA HERRERA Y CAMILA LUJÁN RODRÍGUEZ
HORAS TEÓRICAS: 45 ; HORAS PRÁCTICAS: 45

645-10

**MEMORIA Y CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA
(SIGLOS XV, XVI-XVII, XX-XXI)**

1. OBJETIVOS:

- Reconocer y analizar “puntos de inflexión” en el proceso de la historia sociocultural de España.
- Establecer relaciones entre la literatura de transición de la Edad Media al Renacimiento (S. XV), el Siglo de Oro (S. XVI y XVII) y la literatura contemporánea (S. XX-XXI) con inflexiones o cambios profundos en dichos períodos.
- Comprender y utilizar adecuadamente conceptos teóricos de las ciencias sociales (memoria, construcciones identitarias, imaginarios) y otros de teoría literaria (géneros, poéticas, retórica y otros) para la lectura e interpretación de los contenidos programáticos.
- Identificar variaciones y cambios en la memoria colectiva, en las construcciones identitarias e imaginarios inscriptos en los textos literarios de los períodos objeto de estudio.
- Transferir dichas variaciones y cambios a textos y/o conjuntos textuales no contemplados en el presente programa.
- Capacitarse en la lectura contrastiva de textos clásicos y contemporáneos.
- Desarrollar competencias para la elaboración de trabajos que impliquen una investigación personal previa.

2. CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:

- 85% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a “Bueno” (7 puntos).
- Aprobación de dos parciales con calificación equivalente a “Bueno”.
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra y de un coloquio final.

3. CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- 75% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- Aprobación del 80 % de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de dos parciales, cada uno con calificación mínima equivalente a 4 puntos.

-Aprobación de un trabajo monográfico orientado por la cátedra al finalizar el dictado de la asignatura.

4. REQUISITO PARA EL EXAMEN FINAL COMO ALUMNO LIBRE:

-Aprobación de un trabajo monográfico sobre un tema del programa acordado previamente con la cátedra, que deberá ser presentado -de acuerdo con las pautas formales que establece la cátedra, al menos 15 días hábiles antes de la fecha del examen. Este requerimiento da margen necesario para posibles correcciones y/o reelaboración del trabajo para no perder el turno de examen.

5. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y DE EXTENSIÓN:

-Proyección de *Alatriste* (2005) de Agustín Díaz Yanes, *Lázaro de Tormes* (2001) de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez y *El perro del hortelano* (1995) de Pilar Miró.

-Homenaje público de la cátedra de Literatura Española, el INSOC (Instituto de Investigaciones Sociocríticas y Comparadas) y el CeSICA (Centro salteño de Investigación de la Cultura Árabe e Hispánica), al centenario del nacimiento de Miguel Hernández.

6. METODOLOGÍA:

-Clases teóricas y teórico-prácticas, a cargo de las docentes de la cátedra.

-Trabajos prácticos (orales-escritos-individuales-grupales) orientados por guías de estudio.

-Producción de textos orales y escritos (prácticos, parciales, monografía).

7. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA:

Como se evidencia a simple vista, este programa examina tres períodos de la Literatura Española: El siglo XV, que establece una transición entre el Medioevo y la Modernidad; los siglos XVI y XVII, en los cuales transcurre el denominado Siglo de Oro. La época áurea constituye una cima, una plenitud y consolidación de la Literatura Española que marcará con trazos indelebles o huellas poco perceptibles el decurso de aquella en los siglos posteriores hasta el presente. El tercer arco temporal comprende las décadas iniciales del siglo XX -que algunos estudiosos designan *Edad de Plata*- y los primeros años de la actual centuria.

Por tales razones hemos considerado inexcusable incluir en forma prioritaria en las sucesivas propuestas programáticas, diversas y renovadas miradas caleidoscópicas de estas ricas y complejas etapas de la historia literaria de España, sin que ello haya significado obturar autores y conjuntos textuales del medioevo y de la Ilustración del XVIII o el exacerbado historicismo decimonónico.

También es necesario advertir que en esta propuesta programática (como en cualquier otra) no sólo cuentan los períodos, textos, poéticas y escritores convocados sino también los períodos, textos, poéticas y escritores excluidos. De allí que la cátedra apueste a la capacidad de transferencia de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje de los contenidos, objetivo que por cierto se plasma en un plazo de larga duración.

Asimismo, tenemos la convicción de que la literatura es una parte del mundo social y del momento histórico en que se ubica y cobra sentido. Por consiguiente el estudio de los contenidos presupone una lectura minuciosa, diríamos *cordial*, de los textos y del horizonte cultural en que aquellos se desenvuelven, en un continuo trazado de ida y vuelta (cfr. Al respecto los dos primeros objetivos de la materia); no obstante, también es importante decir que leemos el pasado desde nuestro presente histórico, desde nuestra enciclopedia lectora y saberes.

Dos cuestiones nodales atraviesan y constituyen la columna vertebral de este Programa: la *memoria* y las *construcciones identitarias*, con sus concomitantes y respectivos campos semánticos (representaciones, imaginarios, ideologías, el *nosotros* y los *otros*...). Entendemos la memoria no sólo como *cemento* que construye la identificación con la cultura de pertenencia, sino también como coordenada que fundamenta la construcción de una literatura y, específicamente, de la literatura española. Por todo lo dicho hasta aquí, la andadura del programa posibilitará, no sólo el armado de una trama de recuperaciones y olvidos que iluminan procesos sociohistóricos, sino también la visibilización del papel de la memoria en el devenir de la literatura como un sistema autoorganizado. Por citar un único ejemplo, en el 2006 se cumplieron 70 años del inicio de la Guerra Civil. Al calor de esta reciente

conmemoración se ha fraguado un *corpus* de novelas y narraciones que ofician de antídoto contra el borrado de la memoria histórica, impuesto por la llamada *Transición* que sobrevino después de la muerte del dictador Franco. Este nutrido cuerpo de novelas, además de su valor histórico tiene una entidad específica como producto artístico.

Por último, estimamos que, además de la explícita orientación de sentidos que presenta el programa de Literatura Española, el trabajo cooperativo de estudiantes y docentes posibilitará descubrir otras urdimbres tan ricas y sugerentes como las coordenadas que lo sustentan.

8. CONTENIDOS:

I. Introducción

- 1.1 Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios.
- 1.2 Puntos de inflexión en la historia sociocultural de España.
- 1.3 Propuesta de estudio de períodos fundamentales de la Literatura Española a partir de los campos conceptuales enunciados en 1.1 y 1.2.

II. “En creciente imperio”

- 2.1 Los Reyes Católicos y los cimientos del futuro imperio español.
- 2.2 Mapa de lectura de la poesía medieval tardía. Poesía cortesana: cancioneros castellanos del siglo XV. El *Cancionero de Baena* y el *Cancionero General*. Retórica amorosa y conceptista en la poesía de Jorge Manrique.
- 2.3 Poesía popular/tradicional: de la oralidad a la escritura. Los romances: variedades genéricas. Romances fronterizos.

III. Literatura del Siglo de Oro

- 3.1 La España imperial de los siglos XVI y XVII. Explicitación ideológica y estética de los conceptos *Siglo/s de Oro*, *Renacimiento* y *Barroco*.
- 3.2 Mapa de lectura de la poesía áurea. La poesía erudita: Garcilaso de la Vega, Fernando de Herrera, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Góngora y Quevedo. El auge de lírica tradicional/popular en cancioneros, romanceros, pliegos sueltos: el villancico Cruces de lírica “culto” y popular en la poesía de autor y en el teatro.
- 3.3 El *Lazarillo de Tormes*, novela de la temprana Modernidad. Representaciones del *yo* y del *otro*. La crítica a la realidad social. Y la y la fundación de género picaresco.
- 3.4 El teatro del Seiscientos, *espejo* de la sociedad de la época barroca. El teatro breve, reverso de la comedia. Entremeses y mojigangas: Cervantes, Quiñones de Benavente, Quevedo, Calderón y Jerónimo de Cáncer.

IV. Literatura y Guerra Civil

- 4.1 El proceso histórico que converge en la Guerra Civil y su repercusión en la literatura española.
- 4.2 La poesía durante la Guerra Civil: Miguel Hernández y la construcción de una poética que con-funde militancia social y compromiso estético.
- 4.3 Memoria incesante: la nueva narrativa histórica sobre la Guerra Civil: *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas y *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez: los reversos de la historia oficial.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

I

Fich0a de cátedra sobre los campos conceptuales que enlazan los contenidos programáticos: memoria, construcciones identitarias, imaginario social y otros.

II

Antología del Cancionero General (Jorge Manrique) y del *Cancionero de Baena*.
Antología de romances viejos. (Selección de la cátedra).

III.

Antología de poesía áurea erudita (Garcilaso de la Vega, Fernando de Herrera, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Góngora y Quevedo).

...*Antología de poesía tradicional/popular* en cancioneros, florestas, ensaladas... y en el teatro (selección de la cátedra).

Lazarillo de Tormes (anónimo).

Antología de entremeses (*El viejo celoso* de Miguel de Cervantes; *Las Carnestolendas* de Pedro Calderón de la Barca; *Los refranes del viejo celoso* de Francisco de Quevedo; *El Doctor Juan Rana* de Quiñones de Benavente; *La Zazuela que se representó a Su Majestad* de Jerónimo de Cáncer) y mojigangas (*Las visiones de la muerte*, *La garapiña* y *El pésame de la viuda* de Pedro Calderón de la Barca.). Selección de la cátedra.

IV

Viento del pueblo, *El hombre acecha*, *Cancionero y romancero de ausencias* y *Últimos poemas* de Miguel Hernández (selección de la cátedra).

El lápiz del carpintero de Manuel Rivas.

Los girasoles ciegos de Alberto Méndez.

[Otros textos sobre la Guerra Civil, de lectura optativa para el trabajo monográfico: novelas *La plaza del diamante* de Mercè Rodoreda, *La voz dormida* de Dulce Chacón y *Memoria de soldado* de Alfredo Conde; texto teatral *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra].

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BAHER, Rudolf, (1981), *Manual de versificación española*. Madrid, Gredos.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala (1979), *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, tomo III. Madrid: Castalia.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga (1994), "España inacabada" en *Breve historia de España*. Barcelona: Alianza.

RICO, Francisco (editor) (1979-1984), *Historia y crítica de la literatura española*. Tomos 1, 2, 3, 6, 7 y 8. Barcelona: Crítica.

RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009), *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*, Madrid, Castalia Universidad.

----- (2009), *Manual de historia de la literatura española 2 Siglos XVIII al XX [Hasta 1975]*.

WILSON, Edward y Duncan Moir (1974), *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*. Barcelona: Ariel.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

I

BACZKO, Bronislaw (1991), *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión.

MANERA BRITO, Roberto y SOTO MARTÍNEZ, Maricela Adriana (2005), "Memoria colectiva y procesos sociales", *Enseñanza e investigación en psicología*, enero-junio, Año 10, N° 1, Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 171-189.

MORAES Dênis, de (2007), "Hegemonía cultural y comunicación en el imaginario social contemporáneo", *Especulo. Revista de estudios literarios*. N° 35, marzo-junio, Universidad Complutense de Madrid.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero35/hegecult.html>

VERA GARCÍA, Rosa, "La memoria social como construcción colectiva del presente",
<http://www.articuloz.com/general-articulos/la-memoria-social-como-construccion-colectiva-del-presente-649928.html>

II

2.1

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga (1994), "La monarquía universal" en *Breve historia de España, op. cit.*, 238-245.

- LIDA, María Rosa (1962). "Los autores y los tiempos", en *Dos obras maestras españolas. El "Libro de Buen Amor" y "La Celestina"*, Buenos Aires, Eudeba, 11-27.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1957), "Significación del reinado de Isabel La Católica, según sus coetáneos", en *España y su historia*, II, Madrid, Minotauro, 9-23.
- SILIÓ CORTÉS, César (1973), "De la Inquisición española"; "¡Granada! (1491-1492)"; "Expulsión de los judíos (1492-1496)", en *Isabel La Católica. Fundadora de España*, Madrid, Espasa- Calpe, 217-229 y 296-314.

2.2

- ALVAR, Carlos y GÓMEZ MORENO, Ángel (1987), "Poesía cancioneril del siglo XV: los cancioneros cuatrocentistas"; "Poesía cancioneril del siglo XV: los grandes poetas cuatrocentistas", en *La poesía lírica medieval*, Madrid, Taurus, Colección Historia crítica de la literatura hispánica, 52-122.
- Antología de poesía de cancioneros del siglo XV*. Textos seleccionados por la cátedra.
- Cancionero de Baena* (1949), con notas y prólogos de Eugenio de Ochoa y Pedro José Pidal. Buenos Aires, Anaconda (reproduce la ed. de E. Ochoa y P.J. Pidal, Madrid, Rivadeya 1851).
- Cancionero general* (1958) recopilado por Hernando del Castillo. Introducción de Antonio Rodríguez Moñino, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [Reproducción del facsímil del *Cancionero General* recopilado por Hernando del Castillo, Valencia, 1511].
http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03696152100381617429079/p0000001.htm#I_1
- BALESTRINO, Graciela (2010) "Mapa de lectura de la poesía medieval" (Ficha de estudio).
- LAPESA, Rafael (1968), "La raíz hispánica" (selección), en *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Revista de Occidente, 25-41.
- MANRIQUE, Jorge (1966), *Cancionero*, edición, estudio y glosario de Augusto Cortina, Madrid, Espasa Calpe.

2.3

- BALESTRINO, Graciela (2006). "La figura del moro en la literatura española", *Actas 1º Encuentro Intercultural Hispano-Árabe (Cuadernos del CESICA N° 6)*, Salta: Centro Salteño de Investigaciones de la Cultura Árabe e Hispánica, 137-147.
- BÉNICHOU, Paul (1980). "Abenámbar o la libertad creadora", en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media*, tomo 1. Barcelona: Crítica, 281-285.
- DEYERMOND, Alan (1980). "El romancero", en A. Deyermond, *Edad Media 1*, Barcelona, Crítica, 255-261.
- GONZÁLEZ, Aurelio (2000). "Fórmulas en el romancero: elementos significativos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (editores.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. I. Medieval. Siglos de Oro*. Madrid: Castalia, 134-140.
- Lazarillo de Tormes* (1999), con prólogo de Francisco Rico, Barcelona, Plaza & Jñés Editores.
- MARTÍNEZ INIESTA, Bautista (2003). "Los romances fronterizos. Crónica poética de la reconquista granadina y antología del romance fronterizo", en *Lemir*, Revista de Literatura Española medieval y del Renacimiento N° 7. http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista_7/Romances.html
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1980). "El estilo tradicional del romancero" en A. Deyermond, *op. cit.*, 265-269.
- MORILLO CABALLERO, Manuel (2005), *Romancero viejo*, Madrid, Ediciones del Gallo.
- NIETO SORIA, José Manuel (1988), "Apología y propaganda de la realeza en los cancioneros castellanos del siglo XV. Diseño literario de un modelo político". *Revista La España medieval* N° 11, Madrid, Editorial Universidad Complutense, 185-221
<http://revistas.ucm.es/ghi/02143038/articulos/ELEM8888110185A.PDF>
- ORDUNA, Germán (1976). "Estudio preliminar" en *Selección de romances viejos de España y de América*. Buenos Aires: Kapelusz.
- SPITZER, Leo (1980). "El romance de *Abenámbar*", en *Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona: Crítica, 119-145.

III

3.1

- ALONSO, Dámaso (1958), "Boscán y Garcilaso a lo divino" y "La raíz española. La tradición castellana", en *La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta ladera)* Madrid, Aguilar.

Antología de poesía áurea. Selección realizada por la cátedra.

BALESTRINO, Graciela (2010), "Mapa de lectura de la poesía áurea" (Ficha de estudio).

BLECUA, José Manuel, editor (1984), *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia.

-----, editor, (1985), *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia.

MARAVALL, José Antonio (1980). "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2. Barcelona: Crítica, 44-53.

---- (1980). "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, *op. cit.*, 49-53.

CASTRO, Américo, (1983). "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona: Crítica, 60-64.

SABOR DE CORTAZAR, Celina (1979). "La sociedad del 1600 y la literatura". *Revista Universitaria de Letras*. Volumen I, abril-mayo, 41-60.

WARDROPPER, Bruce (1983). "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en Bruce Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3, 5-35.

3.2

ARCE, Margot (1980), "La canción III de Garcilaso", en López Estrada, Francisco, *Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 3 de *Historia y crítica de la literatura española, op. cit.*, 138-141.

BLECUA, José Manuel (edición) (1984), *Poesía de la Edad de Oro. Renacimiento*. Madrid, Castalia.

FRENK, Margit (1987), *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (Siglos XV al XVII)*, Madrid, Castalia.
http://books.google.com.ar/books?id=IL5Fb70hYS0C&printsec=frontcover&source=gbs_v2_summary_r&cad=0#v=onepage&q=&f=false

LAPESA, Rafael (1968), "La asimilación del Arte nuevo"; "La plenitud" (selección), en *La trayectoria poética de Garcilaso, op. cit.*, 25-41.

LÁZARO CARRETER, Fernando (1966) "Sobre la dificultad conceptista" (selección), en *Estilo barroco y personalidad creadora*. Madrid, Anaya, 11-59.

PALOMO, María del Pilar, *La poesía de la Edad de Oro (Barroco)*. Madrid, Taurus, 1987

STANTON, Edward, (1980), "En tanto que de rosa y azucena...", en López Estrada, Francisco, *Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 3 de *Historia y crítica de la literatura española, op. cit.*, 132-137-

3.3

ALADRO, Jorge (2001) "Lázaro no miente", en Cristoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Münster: Iberoamericana-Vervuet, 103-108.

Lazarillo de Tormes (1998). Edición de Francisco Rico. Madrid: Cátedra.

FERRER-CHIVITE, Manuel (2001). "Los silencios de Lázaro", en Cristoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), op. cit.* 587-592.

GARCIA DE LA CONCHA, Víctor. *Nueva lectura del 'Lazarillo'*. Madrid: Castalia, 1981.

LÁZARO CARRETER, Fernando. "Construcción y sentido del *Lazarillo de Tormes*". En: *Ábaco. Estudios sobre Literatura Española*. Madrid: Castalia, 1969, 45-134.

MONTE, Alberto del. *Itinerario de la novela picaresca española*. Barcelona: Lumen, 1971.

MOYA, Gonzalo Daniel (2009), "La espectralización de la voz colectiva en el *Lazarillo de Tormes*", Monografía de Literatura Española 2009.

PENZKOFER, Gerhard (2001). "Ingestión y expulsión. El problema de la identidad en el *Lazarillo de Tormes*", en Cristoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), op. cit.* 988-994.

RICO, Francisco. "*Lazarillo de Tormes* o la polisemia". "La novela picaresca y el punto de vista", en *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix-Barral, 1970, 13-55 y 93-141.

-----, (Editor). *Lazarillo de Tormes*. Barcelona: Planeta, 1980.

3.4

BADUI DE ZOGBI, María Banura, "Riqueza de un entremés: *Las Carnestolendas*, de Pedro Calderón de la Barca". http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2611/badui_rlm30.pdf

- CÁNCER, Jerónimo, de, *Entremés de la Zarzuela que se representó a Su Majestad*. En Strano, Silvio, *La máscara de Juan Rana con ediciones críticas de cuatro entremeses sobre el personaje*. Barcelona, UAB, 2008, 45-59. Publicación interna. http://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2008/hdl_2072_10402/La_m%C3%A1scar...pdf
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, (1982), "Las carnestolendas"; "Las visiones de la muerte"; "La garapiña"; "El pésame de la viuda", en E. Rodríguez Cuadros y A. Tordera (editores), *Entremeses, jácaras y mojigangas*, Madrid, Castalia, pp. 138-155; 371-384; 385-402; 353-368.
- CERVANTES, Miguel de (1966), "El viejo celoso", en Cervantes, *Entremeses*, edición, prólogo y notas de Miguel Herrero García, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Clásicos Castellanos.
- DÍEZ BORQUE, José María, (1983), "Géneros menores y comedia: el hecho teatral como espectáculo de conjunto", en Bruce Wardropper *et al*, Siglos de Oro: Barroco, Tomo 3 de *Historia y crítica de la literatura española, op. cit.*, 254-259.
- MAESTRO, Jesús G., "Mitos sociales del Barroco y su envés en los Sueños y entremeses de Quevedo", en Felipe Pedraza Jiménez (director), *VIII Jornadas sobre Quevedo y su época. Símbolos y mitos del Barroco en la obra de Quevedo* (Villanueva de los Infantes, 10-13/08/04). <http://academiaeditorial.com/cms/uploads/pdf/Critica%20heterodoxa/045%20%20Mitos%20sociales%20del%20Barroco%20-%20Suenos%20y%20entremeses%20de%20Quevedo>
- QUEVEDO, Francisco de (2010) "Los refranes del viejo celoso", ed. digital de Bibl. Virtual M. de Cervantes, http://www.educando.edu.do/sitios/PNC2005/recursos/recursos/lengua_espa%C3%B1ola/literatura/quevedo_los%20refranes%20del%20viejo%20celoso/p0000001.htm#1
- QUINONES DE BENAVENTE, *El Doctor Juan Rana*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. Edición digital a partir de *Jocoseria. Burlas veras, o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, en Madrid, por Francisco García, 1645, 117v-121r. <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=9315>
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (1986), "La gran dramaturgia de un mundo abreviado", *Edad de Oro* Vol. V, 203-216.
- RODRÍGUEZ, Evangelina y TORDERA, Antonio (1982) "Introducción biográfica y crítica [al teatro breve de Calderón]", en Rodríguez E. y Tordera, A., *Entremeses, jácaras y mojigangas* de Calderón, *op. cit.*, 9-49.
- WARDROPPER, Bruce (1983). (1983) "La comedia española", en B. Wardropper, *op. cit.*, 239-247.

IV

4.1

- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Iris ZAVALA (1979). "V.2 La guerra civil. Nota introductoria"; "2A; 2B; 2C", en *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, tomo III, *op. cit.*, 9-43.
- MARTÍNEZ, Victoria (1997) "Marco histórico", en Brizuela, Mabel et al, *Panorama de la literatura española contemporánea*, Córdoba, Narvaja Editor, 15-29.
- SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Nicolás (2006). "La liquidación de la Guerra Civil". *Olivar*. Número Monográfico Memoria de la Guerra Civil española. Año 7, Nº 8, 21-31.

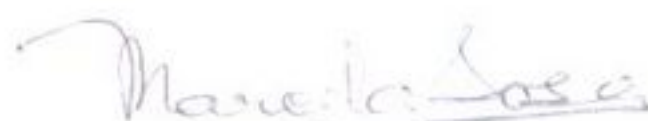
4.2

- AA.VV. (2006). *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*. Edición de Jorge Urrutia. Sevilla: Fundación Juan Manuel Lara.
- ALLEMANY, Carmen (ed.) (1992). *Miguel Hernández*. Alicante: Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- CHEVALLIER, Marie (1978). "Los temas poéticos de Miguel Hernández", en V. García de la Concha, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea. 1914-1939*, Tomo 7. Barcelona: Crítica, 703-707.
- l--- (1978). "Metáfora hernandiana y experiencia interior en *Cancionero y romancero de ausencias* y *Últimos poemas*, en AA.VV., *En torno a Miguel Hernández*. Madrid: Castalia, 142-183.
- HERNÁNDEZ, Miguel (1976). *Obras completas*. Edición al cuidado de Elvio Romero. Prólogo de María de Gracia Ifach. Buenos Aires: Losada, 3ª ed.
- LUIS, Leopoldo de y otros (1984). "Las poesías de la guerra y las *Nanas de la cebolla*", en V. García de la Concha, *op. cit.*, 708-712.

- MARCO, Joaquín (1993). "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *Miguel Hernández: 50 años después*. Alicante: Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 139-146.
- PUCCINI, Darío (1984). "La conversión social de Miguel Hernández", en Víctor García de la Concha, *op. cit.*, 693-696.
- URRUTIA, Jorge (2006). "Poética para un desastre". En *Poesía de la Guerra Civil española...*, *op.cit.*, 11-54.
- ZAVALA, Iris (1993). "Poética y profética: ambivalencia en Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *op.cit.*, 147-154.

4.3

- BALESTRINO, Graciela (2010). "El lápiz del carpintero de Manuel Rivas: reversos de la historia/ reversos de la palabra". *Actas del VIII Congreso Argentino de Hispanistas "Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual"*. Universidad Nacional de Cuyo,
- DELGADO, Susana Graciela. "La mujer entre dos lenguajes: La literatura y el fotograma en *El lápiz del carpintero*". http://www.axenciaaudiovisualgalega.org/ficheros/234_1.doc (URL consultado el 24/03/09).
- ISSA, Ludmila Tamara (2009), "Los girasoles... ¿ciegos?", Monografía de Literatura Española 2009.
- IZQUIERDO, José María (2001), "Novelas para recordar. La posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos"
<http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/recursos.html>
- LIENDRO, Rubén Darío Benjamín (2009), "Lenguaje y memoria colectiva en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez", Monografía de Literatura Española 2009.
- LIKANEN, Elina, (2006), "Novelar para recordar: la posmemoria de la guerra civil y el franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos". *Actas del Congreso sobre la Guerra Civil Española (1936-1939)*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ministerio de Cultura 1/1/2006-31/12/2006. http://www.secc.es/media/docs/33_4_LII_KANEN.pdf
- LLORENTE, Manuel (1998). "Uso harapos, retales... porque la vida es mi materia prima", *El Mundo (Cultura)*, miércoles 14 de octubre. Entrevista a Manuel Rivas
<http://www.elmundo.es/1998/10/14/cultura/14N0131.html> (URL consultado el 26/03/09)
- MARRUPE, María Alejandra (2009), "Cuando las heridas no cierran. Relatos sobre la Guerra Civil española por Manuel Rivas", Monografía de Literatura Española 2009.
- MÉNDEZ, Alberto (2004). *Los girasoles ciegos*. Barcelona: Anagrama, 1ª edición.
- RIVAS, Manuel (2006). *El lápiz del carpintero*, Madrid, Punto de Lectura.
- SÁIZ RIPIO, Anabel. "Manuel Rivas: los porqués de las palabras (Breve repaso a su obra narrativa)", *La web de Anabel*. En <http://www.islabahia.com/perso/anabel> (URL consultado el 26/03/09)
- SANTAMARÍA, Sara (2007). *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez: ¿un "lugar de memoria" de la Guerra Civil? *Pasajes*. Revista de pensamiento contemporáneo N°4, 123-129.
- TEJEDA, Armando G. (2003). "Manuel Rivas: 'mi primer libro fue la memoria de mi madre' " (Entrevista), *Babab* N° 19, mayo. En <http://www.babab.com/no19/rivas.php> (URL consultado el 24/03/09)
- VALLS, Fernando (2005). "Alberto Méndez o la dignidad de los vencidos", *El País, Cultura, Babelia*, 15 de octubre de 2005.
http://www.elpais.com/articulo/ensayo/Alberto/Mendez/dignidad/vencidos/epbabens/20051015belpbabe/ns_6/T'es (URL consultado el 24/03/09)
- Wikipedia (2009). "Alberto Méndez". http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_M%C3%A9ndez (URL consultado el 24/03/09).


Dra. Marcela Sosa


Dra. Graciela Balestrino