

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE LETRAS**

**AÑO: 2010**

**ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA**

**ÁREA: LITERARIA**

**PLAN DE ESTUDIO: 2000**

**PROFESORA ADJUNTA: NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS**

**AUXILIARES: CAROLINA RIESZER (JTP por extensión de funciones), MILAGRO RUBIO (JTP)**

**RÉGIMEN: CUATRIMESTRAL**

**APROBADO RESOLUCIÓN N°: 645-10**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura castellana, europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

### **CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA**

**Régimen promocional:**

- 
- Carácter teórico-práctico de las clases.
  - 100% de prácticos aprobados con calificación de 7 (siete) a 10 (diez).
  - Dos parciales aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
  - 85% de asistencia a clase teórico-prácticas.
  - Coloquio final con calificación de 7 (siete) a 10 (diez).

### **Régimen regular:**

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 4 (cuatro).
- Dos parciales aprobados con calificación mínima de 4 (cuatro).
- 80 % de asistencia a clases teórico-práctica.
- Examen final en turnos regulares o extraordinarios.

### **RÉGIMEN DE SEMINARIO:**

- La materia será dictada con una carga horaria de 90 hs (anual), por lo tanto se han previsto reuniones con los estudiantes cada 15 días para completar la carga horaria.

Los requisitos para aprobar el seminario son los siguientes:

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
- 80 % de asistencia a clases teórico-práctica.
- Preparación de dos trabajos monográficos (*uno por cuatrimestre*).
- Exposiciones de contenidos programáticos por parte de los estudiantes.
- Presentación de un trabajo final y coloquio individual.

### **EVALUACIÓN**

Se realizará una evaluación continua e integradora a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **CONTENIDOS**

**Observaciones:** Si bien los géneros literarios que se frecuentan en el programa son los mismos para Grecia y Roma, no se los estudiará paralelamente sino cronológicamente. Se empezará por el mundo griego para concluir en el romano. Esta organización responde a la necesidad de que los estudiantes ubiquen a los autores y sus textos en los diferentes períodos históricos, pues el texto es histórico. Como se trata de dos civilizaciones, el estudio cronológico los ayudará a organizar y comprender más acertadamente ambos mundos.

## A) Grecia: períodos históricos y literarios: de la época arcaica al helenismo.

1- **Poesía épica:** La épica como poema fundacional y legitimatorio de un momento histórico. Homero. La cuestión homérica. *Odisea*. El héroe homérico de *Odisea*: la ἀρετή, la μητις, el νόστος.

2- **Poesía cosmogónica:** La poesía cosmogónica como legitimatoria de un sistema de creencias. Hesíodo: vida y obras. *Teogonía*. Caos, Gea y Eros en la obra hesiódica. Los diferentes árboles genealógicos divinos. Zeus y el mito de sucesión y el mito de hegemonía.

3- **La elegía, la mélica, el yambo y la lírica coral:** Caracterización de estas manifestaciones literarias. Mimnermo, Alceo, Safo, Arquíloco, Semónides: vida y muerte en los poetas arcaicos. Selección de poemas. La poesía coral: epinicios. Caracterización del género. Píndaro: vida y obras: sus epinicios, una vuelta a la poesía épica.

4- **Tragedia:** orígenes de la tragedia griega. Caracterización de la tragedia a partir de la *Poética* de Aristóteles. La institucionalización del teatro. Dioniso, el dios de la tragedia. Esquilo: vida y obras. Caracterización de la tragedia esquilínea. *Prometeo encadenado*. Sófocles: vida y obras. Caracterización de la tragedia sofóclea. *Filoctetes*. Eurípides: vida y obras. Caracterización de la tragedia euripídea. *Ifigenia en Táuride*

5- **Comedia:** orígenes de la Comedia griega. La comedia ática o antigua. Aristófanes: vida y obras. *La asamblea de las mujeres*.

6- **El Epigrama helenístico:** caracterización del género epigramático. Epigramistas griegos. Antípatro de Tesalónica, Meleagro de Gádara, Marco Argentario: La importancia de Eros en la poesía epigramática griega.

## B) Roma: períodos históricos y literarios: de la República (s III a.C) al Imperio (s I d.C).

1- **Comedia:** orígenes de la comedia latina. Caracterización y tipos: *palliata*, *togata*, *atellana*. Plauto: vida y obras. *Bacchides*. Características de la comedia plautina. Terencio: vida y obras. *El eunuco*. Caracterización del teatro terenciano.

2- **Épica:** la épica latina. Características. La épica poema fundacional de un momento histórico determinado. Virgilio: vida y obras. *Eneida*: Eneas, el héroe virgiliano. *Virtus* y *pietas*. El deber divino. El Hades virgiliano. La épica virgiliana en el Imperio de Augusto.

3- **Odas y Elegías:** características de estos géneros literarios. Catulo: vida y obra. *Carmina*: el ciclo de Lesbia, el ciclo de Juvencio, invectiva política y personal. Selección de poemas. Propercio: vida y obras: *Elegías*. Los *topica* de la poesía elegíaca romana: *morbos amoris*, *servitium amoris*, *remedia amoris*, *navigium amoris*, *militia amoris*. Horacio: vida y obras.

*Odas*. Vida y muerte en la poesía horaciana. *Carpe diem y aurea mediocritas*. Influencias estoicas y epicúreas en las *Odas* de Horacio. Selección de poemas.

4- **Poesía cosmogónica**: la poesía cosmogónica como legitimatoria de un sistema de creencias. Ovidio: vida y obras. *Metamorfosis*: libros I, V, X y XV. La cosmogonía ovidiana. Teoría de la metempsicosis en la obra de Ovidio: culpa- castigo-expiación. *Pietas et impietas*. Elementos pitagóricos presentes en *Metamorfosis*.

5- **La tragedia romana**: orígenes y características de la tragedia romana. Séneca: vida y obras. El estoicismo senequeano. *Medea*. Características de la tragedia senequeana.

6- **Epigrama latino**: orígenes y características del género epigramático. Marcial: vida y obras. Características del epigrama de Marcial: *fulmen in clausula*.

## BIBLIOGRAFÍA

### A) 1)

Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.

Bermejo Barrera, González García, Rebores Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.

Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia*, Barcelona, Referencias/Destino (Traducción de Maite Solana).

Falcon Martínez y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.

Finley (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.

González García (1991): *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicación e Intercambio Científico.

Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.

Homero (2000): *Odisea*, Madrid, Gredos. (Introducción de Carlos García Gual y traducción de José Manuel Pabón).

Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.

Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xirau y de Wenceslao Roces).

López Férez, Juan Antonio (1994): *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Omero (1989): *Odissea*, Torino, Einaudi. (Versión de Rosa Calzecchi Onesti).

Vernant (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós. (Traducción de Marino Ayerra).

Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.

Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.

Vidal Naquet, Pierre (2003): *El mundo de Homero*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Daniel Zadunaisky).

Virasoro (2000): *Los griegos en escena*, Buenos Aires, Eudeba.

### A) 2)

Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.

Bermejo Barrera, González García, Reborada Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.

Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia*, Barcelona, Referencias/Destino (Traducción de Maite Solana).

Calame, Claude (2002): *Eros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal.

Falcon Martinez y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.

Finley (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.

Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.

Hesíodo (2000): *Teogonía*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díaz).

----- (2005): *Teogonía. Trabajos y días*, Buenos Aires, Losada (Edición bilingüe. Introducción, traducción y notas de Lucía Liñares).

Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xirau y de Wenceslao Roces).

Kirk, Raven, Schofield (1999): *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos.

Mondolfo (1968): *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*, Buenos Aires, Eudeba.

Vernant, J. P. (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós. (Traducción de Marino Ayerra).

----- (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.

----- (2001): *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Salvador María del Carril).

Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.

Virasoro (2000): *Los griegos en escena*, Buenos Aires, Eudeba.

### A) 3)

Bonifaz Nuño, Rubén (1988): *Antología de la Lírica Griega*, México, UNAM.

Calame, Claude (2002): *Eros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal.

Ferraté, Juan (2000): *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acantilado

Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xirau y de Wenceslao Roces).

Monaco, Giusto (1960): *Antología di lirici Greci*, Firenze, Palumbo.

Píndaro (1998): *Odas*, Madrid, planeta De Agostini. (Traducción de Alfonso Ortega).

Safo (1997): *poemas y fragmentos*, Madrid, Hiperión.

Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.

**A) 4) y 5)**

- Andrade (2003): *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba.
- Aristófanes (1986): *Las assembleístas*, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de Antonio López Eire).
- Aristófanes y Menandro (1979): *Teatro griego. Comedias Completas*, Madrid, Aguilar. (Traducción de Francisco Rodríguez Adrados, Francisco Samaranch, Eladio Isla Bolaño, María Rico).
- Aristóteles (1996): *Poética*, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de José Alsina Clota).
- Arriero Doblado y otros (1997): *Eurípides. Medea, Hipólito, Bacantes*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia*, Barcelona, Referencias/Destino (Traducción de Maite Solana).
- De Romilly (2004): *La ley en la Grecia clásica*, Buenos Aires, Biblos. (Traducción de Gustavo Potente).
- De Sanctis (2003): *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*, Córdoba, Editorial Universitas.
- Duby y Perrot (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres. La antigüedad*, Madrid, Taurus.
- Esquilo (2006): *Tragedias*, Madrid, Gredos. (Traducción de B. Perea).
- Eurípides (1995): *Tragedias*, Madrid, Alma Mater. Vols. III. (Edición bilingüe. Traducción de Francisco Rodríguez Adrados).
- (2008): *Tragedias I*, Madrid, gredos. (Traducción de Medina, López Férez y Calvo)
- Falcon Martinez y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.
- Griffero (1981): *Origen histórico religioso del teatro griego*, Buenos Aires. Atenas.
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.
- Iriarte (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.
- Lesky (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
- Lida de Malkiel (1983): *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Paidós.
- Nietzsche (1995): *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza.
- Sófocles (2008): *Tragedias*, Madrid, Gredos. (Traducción de A. Alamillo).
- Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.
- Vidal – Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal. (Traducción de Mar Llenares García)

## A)6)

- AAVV (1993): *Antología Palatina. Epigramas Helenísticos*, Madrid, Gredos (Ed. A cargo de Manuel Fernández-Galiano).
- AAVV (2004): *Antología Palatina. La guirnalda de Filipo*, Madrid, Gredos. (Ed. A cargo de Guillermo Galán Vioque)
- AAVV (2002): *Anthologie Grecque. Anthologie Palatine*, París, Les Belles Lettres (Edición bilingüe griego – francés. Traducción de tomo V de P. Waltz, E des Places, M. Dumitrescu, H. Le Maitre y G. Souty. Traducción del tomo XII de Felix Buffière)

## B) 1)

- Beare (1964): *La escena romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Brunt (1973): *Conflictos sociales en la República Romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Caballero de del Sastre – Rabaza (comps.) (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Caballero, Huber, Rabazza (2001): *El discurso femenino en la Literatura grecolatina*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Cantarella, Eva (1996): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra.
- Fernández Vega, Pedro Ángel (2003): *La casa romana*, Madrid, Akal.
- Grimal, P. (1999): *El amor en la antigua Roma*, Barcelona, Paidós.
- Homo, León (1981): *Nueva Historia de Roma*, Barcelona, Iberia.
- López Aurora y Andrés Pociña (2007): *Comedia romana*, Madrid, Akal.
- Plauto (1972): *Comedias*, Barcelona, Iberia.
- Plauto (2000): *Comedias I*, Madrid, Gredos. (Traducción de Mercedes González-Haba).
- Plauto, Terencio (1963): *Teatro Latino*, Madrid, E.D.A.F.
- Robert, Jean-Nöel (1999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma antigua*, Madrid, Editorial Complutense. (Traducción de Eduardo Bajo Álvarez).
- Terencio (1991): *Comedias. La Andriana. El eunuco*, Madrid, Alma Mater. (Edición bilingüe. Texto traducido por Lisardo Rubio).

## B) 2)

- Alvar, Blánquez, Wagner (edit.) (1992): *Héroes, Semidioses y Daimones*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- 
- Bauzá (1982): *Virgilio en el bimilenario de su muerte*, Buenos Aires, Parthenope.
- Beare (1964): *La escena romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Caballero de del Sastre – Rabaza (comps.) (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Eterovic, Mirko (1982): *Virgilio. El forjador del espíritu occidental*, Córdoba, Dirección general de Publicaciones, Universidad Nacional de Córdoba.
- Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).

- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.  
(1985): *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*, Buenos Aires, Eudeba.  
Guillemin (1968): *Virgilio, poeta, artista, pensador*, Buenos Aires, Paidós.  
Helmántica 9 y 10 (1952): *Virgilio y Horacio colaboradores en la pax octaviana*, Salamanca, Octimar.  
Homo, León (1958): *Las instituciones políticas romanas*, Buenos Aires, Uthea.  
(1981): *Nueva Historia de Roma*, Barcelona, Iberia.  
López Férez (Comp.) (1993): *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romana*, Taschen.  
Virgilio (1997): *Eneida*, Madrid, Gredos. (Traducción de Javier de Echave-Sustaeta).

### B) 3)

- Beare (1964): *La escena romana*, Buenos Aires, Eudeba.  
Brunt (1973): *Conflictos sociales en la República Romana*, Buenos Aires, Eudeba.  
Caballero de del Sastre – Rabaza (comps.) (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.  
Caballero, Huber, Rabazza (2001): *El discurso femenino en la Literatura grecolatina*, Santa Fe, Homo Sapiens.  
Cantarella, Eva (1996): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra.  
Catulo (1988): *Catulo. Poesías*, Madrid, Alianza. (Traducción Antonio Ramirez de Verger).  
----- (1998): *Poesía Completa*, Madrid, hiparión. (Edición bilingüe. Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).  
Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).  
Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.  
----- (1999): *El amor en la antigua Roma*, Barcelona, Paidós.  
Homo, León (1981): *Nueva Historia de Roma*, Barcelona, Iberia.  
Horacio (1984): *Odas, Épodos, Arte Poética*, Barcelona, Bruguera. (Traducción de Antonio Cuatrecasas).  
----- (1984): *Carmina*, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de Jaume Juan).  
----- (2005): *Odas*, Buenos Aires, Losada. (Edición Bilingüe. Traducción de Alejandro Bekes).  
Propertio (1989): *Elegías*, Madrid, gredos (Traducción de Antonio Ramirez de Verger).  
Robert, Jean-Nöel (1999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma antigua*, Madrid, Editorial Complutense. (Traducción de Eduardo Bajo Álvarez).  
Rollié, Emilio (2005): *Horacio, Odas*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor  
Silvestre, Leonor (2005): *Catulo. Poemas*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.



Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romana*, Taschen.

**B) 4)**

Alvar, Blánquez, Wagner (edit.) (1992): *Héroes, Semidioses y Daimones*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Caballero de del Sastre – Rabaza (comps.) (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.

Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).

Grimal, Pierre (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.

----- (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.

Homo, León (1981): *Nueva Historia de Roma*, Barcelona, Iberia.

Ovidio (1994): *Metamorfosis*, Madrid, Alma Mater. Vol. I, II y III. (Traducción de Antonio Ruiz de Elvira)

Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romana*, Taschen.

Tola, Eleonora (2005): *Ovidio. Metamorfosis*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

**B) 5) y 6)**

Artigas, José (1952): *Séneca: la filosofía como formación del hombre*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas "San José de Calasanz" de Pedagogía.

Brunt, Jean (1977): *El estoicismo*, Buenos Aires, Eudeba. (Traducción Thomas Moro Simpson).

Elorduy, Eleuterio (1972): *El estoicismo*. Tomos I y II, Madrid, Gredos.

Robin, León (1947): *La moral antigua*, Buenos Aires, Argos. (Traducción de Raúl H. Premat).

Séneca (1977): *Obras inmortales*, Madrid, EDAF. (Traducción de J. Azagra).

Séneca, Epicteto y otros (2002): *Pensamiento estoico*, Barcelona, Edhasa. (Traducción Eduardo Gil Bera).

Zambrano, María (1994): *Séneca*, Madrid, Ediciones Siruela.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

---

Asís de Rojo (comp.) (2000): *Biografía y sociedad en la Roma Antigua*, Tucumán, UTN.

Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel.

Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Bignone (1960): *Historia de la Literatura Latina*, Buenos Aires, Losada.

Bowra (1968): *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Guadarrama.

Cantarella (1967): *Historia de la Literatura Griega*, Barcelona, Iberia.

Capello (1941): *Historia de la Literatura Griega*, Buenos Aires, Coni.

Codoñer, Carmen (Comp.) (1997): *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra.  
Flacebiere (1959): *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Buenos Aires, Hachette.  
Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.  
Gudeman (1963): *Historia de la Literatura Latina*, Barcelona, Labor.  
Homo (1958): *Las instituciones políticas romanas*, Buenos Aires, Uthea.  
Howatson (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.  
Jaeger (1957): *Paideia*, México, F.C.E.  
Lesky (1968): *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.  
Macías – Alta Axarquía (1997): *Cultura Clásica*, Madrid, Mc Graw Hill.  
Michelet (1953): *Historia de Roma*, Buenos Aires, Argonauta.  
Millares Carlo (1964): *Historia de la Literatura Latina*, México, F.C.E.  
Pericot, Ballesteros (1978): *Historia de Roma*, Barcelona, Montaner y Simón.  
Segura Munguía (1991): *Latín*, Madrid, Anaya.



Natalia Ruiz de los Llanos  
Prof. Adjunta



Carolina Rieszler  
J.T.P.



Milagro Rubio  
J.T.P.

---