

PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA  
(CURSO GENERAL)

Año: 3ro.

Escuela: Letras

Plan de estudio: 2000

Asignatura : Literatura Argentina (curso general)

Profesora Asociada: Amelia Royo

Profesor Adjunto: Rafael Gutiérrez

Adscriptos Estudiantes: Gonzalo Sosa; Carlos Dante Guzmán

OBJETIVOS:

Que los estudiantes sean capaces de:

Conceptualizar a partir de la exposición de temas y de la lectura de bibliografía.

Construir saberes y juicios sobre la base del desarrollo curricular con miras a generar recorridos propios del sistema literario nacional.

Reflexionar, desde la literatura, acerca de aspectos de la realidad argentina y latinoamericana proyectados en los textos.

Elaborar conclusiones respecto de la estrecha frontera entre la producción cultural y los procesos sociales, y puedan proyectarlas a la futura práctica docente.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- . Asistencia según porcentajes fijados por reglamento.
- . Trabajos prácticos: 8(ocho), orales y escritos.
- . Aprobación del 80% de los trabajos prácticos y del 100% de parciales (dos al año) con opción a un recuperatorio.
- . Examen final ante tribunal .

INTERDISCIPLINA:

La relación se concreta con Literatura Hispanoamericana en vistas de la tendencia teórica -que ha preferido el área literaria -consistente en visualizar la noción de sistema como una estructura concéntrica en la que cada literatura nacional es contenida por una unidad mayor. Otra apertura natural es la que se produce con Problemáticas de las literaturas argentina e hispanoamericana, dada continuidad de los temas y la intervención del mismo equipo docente.

METODOLOGÍA:

El aprendizaje da prioridad a la lectura de los textos literarios, a fin de ejercitar las interpretaciones espontáneas, se complementa la lectura con los textos críticos y se la fundamenta en la información contextual. Este proceso requiere de lecturas complementarias de naturaleza ensayística porque estimulan la reflexión e instrumentan para la práctica de la propia producción escrita.

La alternancia de docentes exigirá la práctica de la recapitulación de temas expuestos por otro docente o adscripto, práctica que permitirá constatar los trayectos asimilados y dará cuenta de las falencias de aprendizaje.



## EVALUACIÓN:

Se realiza en forma constante al tiempo de ponderar la evolución de los grupos en su progresiva habilidad para relacionar, tanto en el plano conceptual como en la articulación cronológica de los textos y autores.

La escritura se evalúa mediante la producción de textos en los que se valora el análisis, interpretación lectora y manejo-adequación discursiva.

La comprobación de que los alumnos optan casi masivamente por la modalidad del examen final escrito impone sustituir en las clases la ejercitación del discurso oral, habida cuenta de la necesidad de instrumentar futuros docentes. Consecuentemente se propondrán trabajos prácticos de realización oral.

\* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

I- La colonia en diatopía: mapas imaginarios, mitos sin fronteras.

1.a) El romance y la carta como crónica de la primera fundación de Bs. As.: alegorías maritales de la conquista. Ilusiones y desencantos de la tierra rioplatense.

*Romance elegíaco* (1546)

Luis de Miranda

*Carta de Isabel de Guevara* (1572)

1.b) Apropiación de los mitos del Incari: El Falso Inca entre la fabulación y los intereses de poder. Los motivos del narrador, los intereses estamentarios.

*Narración histórica de Calchaquí* (1696)

Padre Hernando de Torreblanca

II- La poesía patriótica, como estética y como mirada. Otros emergentes hacia el '80.

2.a) Ejes de la literatura de Mayo : elogio de la gesta independentista, celebración cívica y sátira política. Contradicciones y herejías de una literatura iluminista

*La Lira Argentina* (selección) (1824)

2. b) "Obligada" fusión de leyenda y tradición culta. Ecos ideológicos del mito del payador y el adversario como símbolo del progreso amenazante.

*Santos Vega* (1877)

Rafael Obligado

III- Mutaciones de la gauchesca, la narrativa urbana en paralelo.

3.a) Verdades y mentiras de la novela de aprendizaje. Proyecto ideológico en la respuesta idealista del estanciero.

*Don Segundo Sombra* (1926)

Ricardo Güiraldes

3.b) La versión de una ética del desclasamiento.

*El juguete rabioso* (1926)

Roberto Arlt

IV- El '60, un hito en la práctica teatral.

4.a) Absurdo y realismo del sesenta a los ochenta: metáforas de conjunción estética y social.

*El desatino* (1965)

Griselda Gambado

4.b) El contexto político del 'teatro abierto': la escena como práctica social.

*Gris de ausencia* (1981)

Roberto Cossa

V. El desafío de la escritura a las vísperas del nuevo milenio.



- 5.a) La genealogía zonal a despecho del sujeto migrante  
*El río sin orillas* (1991) Juan José Saer
- 5.b) El policial como género de antecedentes ilustres. Una nueva inscripción del delito.  
*Plata quemada* (1997) Ricardo Piglia

Cuestiones conclusivas

- . ¿Existe una literatura nacional ?
- . Distintas lecturas de la periodización.
- . Dos palabras sobre la crítica: centro y periferia de ese factotum del canon.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DE CONSULTA GENERAL (Historias y ensayos panorámicos)

Altamirano, C. y Sarlo, B (1983.)

*Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia* .Bs.As.: CEAL,

Arrieta, Rafael (Direcc.)( 1958/60)

*Historia de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Peuser

Barcia, Pedro Luis (1999)

*Historia de la historiografía literaria argentina*, Bs. As. : Pasco.

Fernández Moreno, C.(1967)

*La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar

Jitrik, Noé (Director)

*Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003.

Orgambide, P. y Yahnni, R.(1970)

*Enciclopedia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Sudamericana

Prieto, Martín (2006)

*Breve Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Taurus

Rojas, Ricardo (1957)

*La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Bs. As.: Kraft, (3ra. edic.) con el título de *Historia de la Literatura Argentina*.

Varios (1980)

Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)

Viñas David (1971)

*Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Bs.As.: Sudamericana.

----- (Direcc.)( 1989)

*Historia social de la Literatura Argentina*. Tomo 7, Bs. As.: Sudamericana.

Varios (1983)

*5 siglos en la Literatura Argentina*, Bs. As.: Corregidor .

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

**Para ciclo colonial**

Barnet, Jeffrey (1992)

“Ysabel de Guevara: la persuasión epistolar de una conquistadora”, en CELEHIS No. 2, setiembre, Universidad Nacional de Mar del Plata

Chibán, Alicia (1997)

“Por el camino del falso Inca, en cuatro estaciones discursivas”, en *Hombre y cultura en Hispanoamérica*, Salta: Instituto de Folklore y Literatura Regional, UNSa.

Curia, Beatriz (1991)

“Historia e imaginación poética n los orígenes de la literatura argentina: Luis de Miranda, Martín del Barco Centenera, Ruy Díaz de Guzmán”, en Río de la Plata. Culturas No. 11-12,



Actas del Tercer Congreso Internacional del CELCIRP,  
Universidad de Rogensburg (Alemania)

Lopreto, Glagys M. (1994)

*El Romance de Luis de Miranda. Aportes para su ubicación cronológica y genérica*", en Actas del Coloquio Internacional *Letras coloniales hispanoamericanas*, Bs. As.: Asoc. de Amigos de la Literatura

Lorandi, Ana M. (1997)

*De quimeras, rebeliones y utopías. La gesta del Inca Pedro Bobórquez*, Lima: Pontificia Universidad del Perú.

Piosek Previch, T. (1983)

*Pedro Boborquez el Inca del Tucumán (1556-1559)*, Bs. As.: Gente de Letras

### **Para la Lira argentina**

Ara, Guillermo, (1969)

*Suma de poesía argentina 1538-1968*, Bs. As., Guadalupe (dos tomos)

Barcia, Pedro L. (1982)

Estudio preliminar a *La lira argentina*, Bs. As.: Academia Argentina de Letras,

Casiva, Fernando (2006)

"La poética de fundación en la lira argentina", en Revista 5 . Escuela de Historia. Año 5, Vol.1, No. 5, Salta: Fac. de Humanidades. UNSa.

Castagnino, Raúl (1993)

"La época de Mayo (1800 - 1830)" en Díaz Usandivaras, Julio (Comp.), *Cinco siglos de literatura en la Argentina*, Bs. As., Corregidor

Fleming, Leonor (2007)

"Los viajes de *La lira argentina* y sus secretos contrabandos", en Royo y Altuna (coord.) *Literatura e imaginario político. De la colonia a nuestros días*, Córdoba: Alción,

Gutiérrez, Juan M. (1979)

*La literatura de Mayo y otras páginas críticas*, Bs. As: CEAL

### **Para Rafael Obligado**

Romano, Eduardo (1991)

"Hacia una caracterización de la poética nativista", en Actas del VI Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Nacional de Córdoba.

----- (1991)

"El nativismo como ideología en el *Santos Vega* de Rafael Obligado", Bs. As. :Biblos

Sánchez Zinny, Fernando(2004)

"Santos Vega el enigmático" en Testa, Analía (Ed.) *Rincón gaucho*, Bs. As., Emecé

Jitrik, Noé (1967)

*Escritores argentinos. Dependencia o libertad*, Bs. As.: El Candil

VVAA. (1980)

*Poesías. Antología, Capítulo No. 31*, Bs. As. : CEAL.

### **Para Güiraldes**

Ghiano, J.C. (1978)

"*Don Segundo Sombra*, cincuenta años después", en *Relecturas argentinas (de José Hernández a Alberto Girri)*, Bs. As: Mar de Solís

Güiraldes, Ricardo (1978)

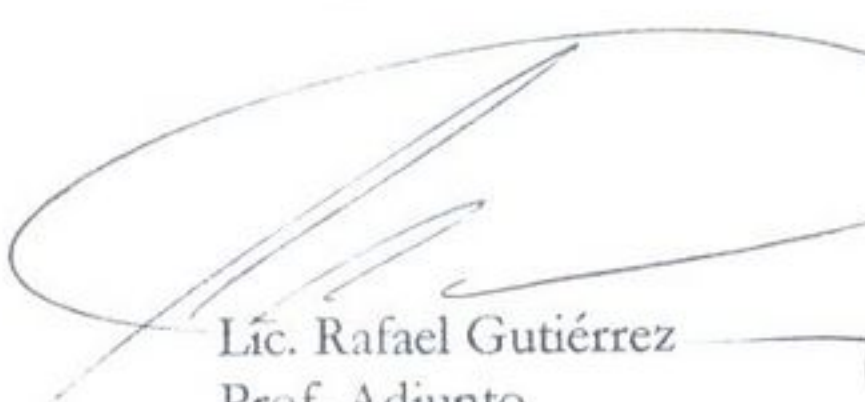
*Don Segundo Sombra*, Madrid: Cátedra

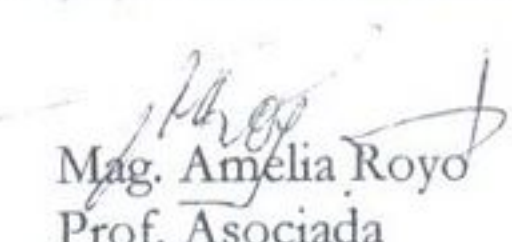


- Jiménez, Reinaldo (1986) "Don Segundo: razón y signo de una formación narrativa", en Cuadernos Hispanoamericanos No. 432, Madrid: I.C.I,
- Michelsen, Jytte (1991) "Don Segundo Sombra y la historia de la argentina rural", en Río de la Plata. Culturas No. 11-12, Actas del Tercer Congreso Internacional del CELCIRP, Universidad de Rogensburg (Alemania)
- Najt, M. y Reyzaal, Victoria (1986) "La falsa conciencia de *Don Segundo Sombra*", en Cuadernos Hispanoamericanos No. 432, Madrid: I.C.I,
- Parkinson de Saz, S. (1978) "Ricardo Güiraldes: Introducción a la vida y obra", en *Don Segundo Sombra*, Madrid: Cátedra.
- Perus, Françoise (1981) "La constitución de la ficción: Mito y realidad en *Don Segundo Sombra*", en *Historia y crítica literaria el realismo social y la crisis de la dominación oligárquica*, La Habana: Casa de las Américas
- Verdevoeye, Paul (2002) "En torno al establecimiento de un Glosario: a propósito de *Don Segundo Sombra*", en *Literatura argentina e idiosincrasia*, Bs. As.: Corregidor
- Para Arlt**
- Arlt, Roberto (1981) *El juguete rabioso*, Bs.As.: CEAL
- Capdevila, Analía, (2002) "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad" en Gramuglio, María Teresa (Dir.), *El imperio realista*, Bs. As., E.U.de B.A.
- (1993) "Para una lectura política de la traición de Astier", en Bletín No. 3 del Grupo de Estudios de Teoría Literaria, Rosario: U. N. R.
- Pezzoni, Enrique (1986) "Memoria , actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*, Bs. As.: Sudamericana
- Prieto, Adolfo (1969) "La fantasía y lo fantástico en Roberto Arlt", en *Estudios de Literatura Argentina*, Bs. As. : Galerna
- Prieto, Martín (2006) "Martinfierismo y boedismo en *El juguete rabioso* de Roberto Arlt", en *Breve Historia de la Literatura Argentina*, ver bibl. gral.
- Retamoso, Roberto (2002) "Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad", en Gramuglio, T. (dir. Vol. 6) *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, Bs. As. Emecé,
- Sarlo, Beatriz (2007) "Roberto Arlt" en *Escritos sobre literatura argentina*, Bs. As., Siglo XXI
- Ulla, Noemí (1990) "El juguete rabioso de Roberto Arlt" en *Identidad rioplatense, 1930 la escritura coloquial*, Bs. As., Torres Agüero
- Para teatro**
- Cossa, Roberto (1990) *Teatro. O.C. Tomo 3*, Bs. As.: Ed. de la Flor
- Pelletieri, Osvaldo (1991) *Cien años de teatro argentino. De Moreira a teatro abierto*, Bs. As.: Galerna
- .....(1991) "Modelo de periodización del teatro argentino", en *Espacio*, año 5 o. 10, Bs. As.: Ed. Espacio
- Gambaro, Griselda (1990) *Teatro. O.C. Tomo 4*, Bs. As.: Ed. de la Flor
- Giustachini, Ana (1993) "La imagen del inmigrante en el teatro argentino actual", en *Espacio*, año 7 o. 13, Bs. As.: Ed. Espacio
- De Toro, Fernando (1990) "La articulación del discurso en los textos de G. Gambaro", en *Espacio*, Año 4, Nos. 6 y 7, Bs. As.: Ed. Espacio




- Trastoy, Beatriz (1987) "La oclusión de la palabra en Griselda Gambaro", en Espacio, Año 4, Nos. 6 y 7, Bs. As.: Ed. Espacio
- Contreras, Marta (1994) *Griselda Gambaro. Teatro de la descomposición*, Chile: Edic. Universidad de Concepción
- Foster, David (1998) "Teatro abierto '81, una cultura para la resistencia. (el caso de *Gris de ausencia*), en Foster *Espacio escénico y lenguaje*, Bs. As.: Galerna
- Tarantuviez, Susana (2001) "Tendencias del teatro argentino actual", en *Revistas de Literaturas Modernas* No. 31, Mendoza: UNCuyo.
- Para Saer y Piglia**
- Berg, Edgardo (2001-02) "Una ficción criminal en estado puro: sobre *Plata quemada* de Ricardo Piglia", en *Reflejos*, No.10, Universidad Hebrea de Jerusalén
- Castellino, Marta (2001) "Hacia una revisión del concepto de lo policial a la luz de los textos argentinos", en revista de *Literaturas Modernas*, No. 31, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo
- Piglia, Ricardo (1998) *Plata quemada*, Bs. As.: Planeta
- Corbata, Jorgelina (2005) *J. José Saer. Arte Poética y Práctica literaria*, Bs. As.: Corregidor
- VV.AA. (2002) *Imprévue: Encuentro con Juan José Saer*, Nos. 1 & 2, Motnpellier: Ed. CERS, Univ. Paul Valéry
- Gramuglio, M. Teresa (2004) "El lugar de Juan José Saer", en *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Bs. As. : Norma
- Mervilhaá, M.(2000) "J. J. Saer en el debate entre ficción, historia y política: un problema de demarcación", en *Actas del IX Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Cba. Edic. de la Fundación de la Univ. de Río Cuarto
- Royo, Amelia (2009) "Lo que esconde un tratado. ( a propósito de *Río sin orillas*)", en *Actas del XV Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Universidad Nacional de Córdoba (edición en CD)
- Saer, Juan José (1991) *El río sin orillas*, Bs. As.: Seix Barral (1º edición de CEAL de 1982)
- Fornet, Jorge (2005) *El escritor y la tradición. En torno a la poética de Ricardo Piglia*, Letras cubanas,
- Rodríguez Pérsico, Adriana (Compiladora) (2004) *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Colección Antonio Cornejo Polar, 2, Universidad de Pittsburgh

  
Lic. Rafael Gutiérrez  
Prof. Adjunto

  
Mag. Amelia Royo  
Prof. Asociada

  
Gonzalo Sosa  
Alumno Adscripto

  
G. Dante Guzmán  
Alumno Adscripto