

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PRENSA ESCRITA PROGRAMA 2010

Régimen: Cuatrimestral (1º C)

Nº de Horas Semanales: 4

Plan: 2006

Año: 1º

807-10

EQUIPO DE CÁTEDRA:

Profesor Adjunto a Cargo:

- Dra. Alejandra Cebrelli

Jefes de Trabajos Prácticos:

- Prof. Silvia Castilla
- Lic. Miguel Rosales

Adscripta profesional:

- Lic. Fedra Aimetta

Adscriptos Alumnos:

- Nicolás Avalos
- Carmen Durgalli
- Ana Paula Ferreyra
- Daniela Nava Le Favi

- Augusto Puentes Waingert
- Martín Rangoón
- Ramiro Rivadeneira
- Natalia Saavedra
- María Rosa Chacabagua

1. OBJETIVOS

- Iniciar a los estudiantes en la práctica de la lectura de textualidades que circulan en los diversos medios gráficos y pertenecientes a los diferentes géneros periodístico canónicos.
- Favorecer la producción escrita de tres de los principales géneros periodísticos: noticia crónica y nota.
- Promover la construcción de estrategias para la producción de textos según los manuales de estilo vigentes en el periodismo escrito.
- Iniciar al estudiante en el conocimiento de la empresa periodística y de los diferentes roles que se juegan en ella mediante la propia práctica.
- Aportar algunas herramientas teóricas provenientes de teorías vigentes sobre medios en general y sobre el periodismo en particular, como así también de aquellas propuestas por otras disciplinas (análisis del discurso y del texto, narratología y pragmática principalmente) orientadas a facilitar un primer contacto productivo y crítico con la prensa gráfica en su conjunto.
- Favorecer la construcción de un pensamiento analítico y crítico, capaz de reconocer y describir los procesos de producción de sentido en diferentes tipos de textos, en particular, en los producidos dentro del campo del periodismo escrito.

2. CONTENIDOS

Unidad 1

La práctica periodística y la prensa gráfica: Breve historia de la prensa gráfica. **La redacción de un diario:** Roles. **Diarios en papel y en Internet:** Un debate abierto. El periodista web vs. el tradicional. **El periodismo:** Función social. Opinión pública y agenda ciudadana. **Agencias. Un panorama.**

Unidad 2

La construcción de la noticia: **Los estilos periodísticos:** blanco, amarillo y nuevo periodismo. **Hechos, acontecimientos y noticias:** Definiciones. **Las secciones. Los temarios:** Teorías. **Noticiabilidad:** Porteros y rutinas periodísticas. Analizando las agendas.

Unidad 3

Los géneros del periodismo escrito: **Introducción al problema de los géneros.** Géneros informativos, interpretativos, de investigación y de entretenimiento. **La crónica, la noticia y la nota.** Las cinco w; los prototipos textuales y superestructura; estrategias de enunciación y usos retóricos más frecuentes.

Unidad 4

La puesta en papel y en soporte virtual: **La escritura verbal:** Tapas, titulares, volantas, bajadas, copetes. Tipos y tamaños de fuentes. Tipos y tamaños de papel. **La imagen:** fotografía, ilustraciones, mapas. **Entre la letra y la imagen:** logotipos, isotipos, isologotipos, recuadros, infografías. **La edición en papel y digital.** Nociones básicas de edición en Word¹.

3. REQUISITOS PARA LA PROMOCIONALIDAD

Alumnos promocionales: Podrán promocionar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los trabajos escritos con valor de examen parcial y del 80 % de los prácticos restantes con nota superior a 7 (siete) de promedio. Deberán realizar un sencillo trabajo o evaluación final a consensuar entre el equipo de cátedra y los estudiantes en condición de promocional.

Alumnos regulares: Podrán regularizar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los prácticos escritos con valor de examen parcial con 4 (cuatro), como así también el 75 % del resto de los prácticos realizados durante el año. Deberán realizar un examen escrito final frente a un tribunal. Se considerarán textos de lectura obligatoria los que se hayan leído y comentado durante las clases teóricas.

Alumnos libres: Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieren con los requisitos de promocionalidad y/o regularidad deberán realizar un examen escrito final frente a un tribunal. Se considerará todos los puntos del programa y se considerarán textos de lectura obligatoria todos los que figuran en la Cartilla de la Cátedra.

¹ Las Unidades 3 y 4 se desarrollarán en profundidad durante las clases prácticas en el Aula Virtual. Taller de Alfabetización Informática de Usos.

4. METODOLOGÍA

Se dictarán clases teóricas según la secuenciación de contenidos propuesta y el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se tenderá a transversalizar los contenidos teóricos con la práctica de la escritura periodística y con la reflexión metacognitiva.

Para ello, las clases prácticas harán especial hincapié en los procesos que los estudiantes desarrollen como productores de textos en los tipos textuales considerados en el programa. Con tal fin, los estudiantes se organizarán en comisiones para participar en grupos durante una hora semanal en un simulacro de redacción a dictarse tanto en el aula como en la Sala de Cómputos de la Facultad.

La Cátedra tiene una red social en Facebook, Investigación Periodística U.N.Sa., que funciona como un nexo entre estudiantes y docentes. Allí se encuentra el cronograma con el temario de las clases teóricas, los trabajos prácticos y las actividades a realizar en el gabinete de informática durante cada semana. Esto facilita la recuperación de trabajos prácticos en caso de inasistencias y la práctica indispensable para aprobar la materia en el caso de los alumnos libres.

5. EVALUACIÓN

Se le dará importancia a la evaluación procesual, atendiendo a la asistencia, a la presentación en tiempo y forma de los prácticos previamente acordados (fichaje de textos teóricos, exposiciones, informes, reseñas y ensayos críticos) y a la aprobación de trabajos con valor de parcial. Los alumnos regulares y promocionales deberán participar activamente en las instancias señaladas y presentar los trabajos orales o escritos, individuales y grupales en tiempo y forma.

6. BIBLIOGRAFÍA²

Para todas las unidades del programa: Manual de Estilo:

Diario "La Voz del Interior / cordoba.net (2006) *Manual de principios, valores y estilos* Córdoba: La Voz del Interior.

Unidad 1: La práctica periodística y sus roles

Bibliografía obligatoria

Camps / Pazos (2003) "Primera parte: Cómo funciona una redacción" en *Así se hace periodismo. Manual práctico del periodista gráfico* Bs. As.: Paidós, 15-39.

Druetta / Saur (2003) "Génesis de la prensa gráfica" en *Manual de producción de medios gráficos* Córdoba: COMUNICarte, 16-25.

Gomis, Lorenzo (1991) "El periodismo interpreta la realidad social" en *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. México: Paidós, 35-48.

González Borges, María de los Ángeles (2007) "El mensaje periodístico de las agencias de noticias: recursos lingüísticos vs. objetividad" en *mesadenoticias. Revista digital del Dpto. de Periodismo de la Facultad de Comunicaciones de La Habana* en <http://mesadetrabajo.blogia.com/>

(2007) "Los diarios ante el desafío digital: ¿Adiós al papel? En *La Nación*, 25 de febrero.

² Los alumnos promocionales y regulares deberán leer la bibliografía obligatoria de cada unidad. Los alumnos libres también deberán leer la bibliografía de consulta.

Soria, Carlos (1994) "Las relaciones entre la información y el poder político: Revisión crítica de la teoría del cuarto poder" en *Diálogos*, 38, www.dialogosfelaface.net/76/dialogos_epoca-38. Los aportes de los chicos y Miralles.

Unidad 2: La construcción de la noticia

Bibliografía obligatoria

Atorresi, Ana (1996) "Amarilla, blanca y nuevo periodismo: Texto, paratexto y contexto en tres estilos de prensa" en *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*. Bs. As: Pro-Ciencia- CONICET, 189-206*.

Atorresi, Ana (1996) "Diferencias ideológicas y diseño en la construcción de acontecimientos" en *ibidem*, 141-185.

Martini, Silvia (2000) "El estudio de la noticiabilidad" y "Acontecimiento y noticia" en *Periodismo y noticiabilidad*. Bs. As. Norma (Ficha de cátedra).

Mar de Fontcuberta (2006) "Capítulo 2: El temario periodístico" en Fontcuberta/Borrat, *ibidem*, 55-86.

Unidad 3: Los géneros del periodismo escrito

Bibliografía obligatoria

Atorresi, Ana (1996) "La crónica periodística" en *ibidem*, 65-140.

Clauso, Raúl (2007) "La construcción de la noticia 2" en *Cómo se construyen las noticias. Los secretos de las técnicas periodísticas* Bs. As.: La Crujía, 86-96.

Martini, Stella (2006) "Modalidades discursivas de la noticia" en *ibidem* (Ficha de cátedra).

Peralta, Daniel y Marta Urtasun (2004) "La crónica periodística: introducción y caracterización" en *La crónica periodística. Lectura crítica y redacción* Bs. As.: La Crujía, 13-61.

Serra, Alfredo y Edgardo Ritacco (2004) "La nota" y "La nota color" en *Curso de periodismo escrito. Los secretos de la profesión desde la teoría universitaria* Bs. As.: Atlántida, 45-61 y 100-111.

Núñez Ladevese, Luis (1995) "Géneros periodísticos" en *Introducción al periodismo escrito* Barcelona: Ariel, 29-39.

Unidad 4: La puesta en papel y en soporte virtual

Bibliografía obligatoria⁴

Albornoz, Luis A. (2006) "Introducción" en *Periodismo digital: los grandes diarios en la red* Bs. As.: La Crujía, 17-31.

³ El desarrollo de esta unidad se sostendrá, fundamentalmente, sobre prácticas de lectura y escritura de textos periodísticos.

⁴ Para el desarrollo de esta unidad será de capital importancia la consulta permanente con los diferentes manuales de estilo.

Atorresi, Ana (1996) "La crónica periodística" en *ibídem*, 65-140.

Druetta / Saur (2003) "Sección IV: Aspectos físicos y visuales" en *Manual de producción de medios gráficos* Córdoba: COMUNICarte, 128-160.

Núñez Ladevese, Luis (1995) "El título periodístico", *ibídem*, 59-69.

Orione, Julio (2006) "Periodismo en Internet" y "Glosario", *Introducción al periodismo* Bs. As.: La Flor, 95-104 y 137-143.

Peralta, Daniel y Marta Urtasun (2004) "La crónica periodística: introducción y caracterización" en *ibídem*.

Bibliografía de consulta

Manuales de estilo

Planeta (2007) *Cómo leer el diario. Gramática y estilo. Documentación enciclopédica actualizada de contenidos sociales, jurídicos y económicos* Bs. As.: Planeta.

Clarín (1997) *Manual de Estilo* Bs. As.: Aguilar.

La Nación () *Manual de Estilo y Ética Periodística* Bs. As.: Espasa-Calpe

Artículos de revista, capítulos de libros

"Ética periodística de FOPEA" y "Compromiso de los socios de FOPEA con parámetros mínimos de calidad profesional" en www.fopea.org

Abello-Banfi, Jaime -moderador- (2005) "Los medios y los lenguajes. Del periódico a Internet" en *El futuro del periodismo y del desarrollo profesional de los periodistas en A. L. Memorias del Seminario de la CAF y FNPI* Cartagena de Indias: Siglo XXI, 31-43.

Albornoz, Luis A. (2006) "Introducción" en *Periodismo digital: los grandes diarios en la red* Bs. As.: La Crujía, 17-31.

Barthes, Roland (1983) "La estructura del suceso" en *Ensayos críticos* Bs. As.: Seix Barral, 35-46.

Borrat, Héctor (2006) "Capítulo 1. Narradores públicos" en *Mar de Fontcuberta y H. Borrat Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción* Bs. As.: La Crujía.

Briggs, Marc (2008) *Periodismo 2.0. Una guía de alfabetización digital para vivir y prosperar en la era de la información* Austin: Knigth.

Caro Figueroa, Gregorio (2006) "Periodismo oficio y periodismo profesión. El oficio de la pluma" en *Revista Todo es Historia*, marzo.

Clauso, Raúl (2007) "La construcción de la noticia 1 y 4" en *Cómo se construyen las noticias. Los secretos de las técnicas periodísticas* Bs. As.: La Crujía, 61-86 y 131-149.

Cytrynblum, Alicia (2004) "¿En qué se diferencia?" en *Periodismo social. Una nueva disciplina* Bs. As.: La Crujía, 83-99.

El papel del editor en la búsqueda de la calidad periodística. Memorias del Seminario organizado por la CAF y por la FNPI Monterrey: CAF/FNPI, 2006.

Eliachev, José Ricardo (2005) "El paso del oficio a una profesión tecnologizada" en *Tramites de la comunicación y la cultura* 2, 13, mayo, 8-16.

Fernández Hasan Valeria (2007) "Opinión pública y cultura" en *Pensar Iberoamérica Revista de Cultura* (<http://www.ojs.es/pensariberoamerica/colaboraciones07.htm>).

Fernández Parrat, Sonia (2006) "El debate en torno a los géneros periodísticos en la prensa: nuevas propuestas de clasificación" en *Revistas de Estudios de Comunicación e* www.saladeprensa.org

Holulica, Carlos Francisco (2006) "Capítulo 2" en *Títulos y noticias: investigación sobre problemas de coherencia. El caso Clarín* Bs. As.: AGEBE, 85-108.

Leñero, Vicente y Carlos Marín (2003) "Los géneros periodísticos" en *ibídem*, 61-71.

Leñero, Vicente y Carlos Marín (2003) "Medios de información" en *Manual de periodismo* México: Grijalbo, 17-34.

Martínez Albertos, José Luis (1989) "La responsabilidad del periodista en la parcelación de la realidad: el efecto "agenda setting" en *El lenguaje periodístico* Madrid: Paraninfo, 229-237.

Martini, Stella y Lila Luchessi (2004) "La profesión del periodista" en *Los que hacen la noticia. Periodismo, información y poder* Bs. As.: Biblos, 17-62.

Mendelevich, Pablo (2005) *Ética periodística en la argentina y en el mundo* Bs.As.: Honrad Adenauer.

Mendoza Padilla, Miguel et al. (2006) "La Construcción de la Agenda Cultural en los Diarios *El Día* y *Hoy* de La Plata (septiembre - diciembre 2004) en *Anuario de Investigación de la Secretaría de Investigaciones Científicas y Posgrado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social* La Plata: UNLP.

Ortega, Felix y Humanes, María Luisa (2000) "Papel del periodismo" en *Algo más que periodistas. Sociología de una profesión* Barcelona: Ariel.

Peñaranda, Raúl (2000) "Géneros periodísticos. ¿Qué son, para qué sirven?" en www.saladeprensa.org.

Portillo Sánchez, Maricela (2007) "Opinión pública y democracia. Dos miradas: El modelo normativo de Habermas y el modelo psicosocial de Noelle-Neumann" en *Revista Razón y Palabra*, 18, www.razonypalabra.org.mx.

Restrepo, Javier (2007) "Periodismo...más necesario que el pan" en www.saladeprensa.org.

Rey, Germán et al. (2004) "Demandas éticas y sociales: ¿qué le reclama el público a medios y periodistas?" en *La búsqueda de la calidad periodística y la transformación del periodismo tradicional. Memorias del Seminario de la CAF y FNPI* Monterrey: CAF / FNPI, 11-29.

Richard, Nelly (1998) "Crónica policial, pornografía y tráfico de códigos" en *Voces y cultura. Revista de comunicación* 13, 1º semestre, 103-113.

Rivas Troitiño, José Manuel (s/d) "Géneros periodísticos en las agencias de prensa" Madrid: Universidad Complutense de Madrid en www.qcm.es/info/emp/numer_05/5-4inve/5-4-5.htm.

Rodrigo Alsina, Miguel (1993) "El trabajo periodístico" en *La construcción de la noticia* Barcelona: Paidós, 123-141

San Martín, Raquel (2006) "La ética como identidad compartida" en www.saladeprensa.org.

Steimberg, Oscar (1997) "La cuestión de los géneros en los estudios llamados de comunicación" en Alicia ENTEL (comp.) *Periodistas: entre el protagonismo y el riesgo* Bs. As.: Paidós, 313-322.

Tello, Nerio (1998) *Periodismo actual. Guía para la acción*. Bs. As.: Colihue.

Túñez, Miguel (1999) "La selección" en *Producir noticias. Cómo se fabrica la realidad periodística* Santiago de Compostela: Tórculo Edicions, 85-132.

Wolf, Tom (1976) *El nuevo periodismo* Barcelona: Anagrama.

Salta, marzo de 2010


Lic. Miguel Rosales


Prof. Silvia Castillo


Dra. Alejandra Cebrelli


Lic. Fedra Aimetta

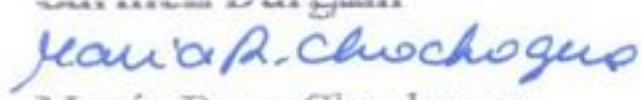


Nicolás Abalos



Ana Paula Ferreyra

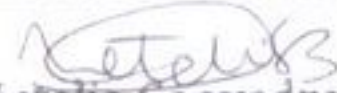
Martin Rangeón

Carmen Durgalli

María Rosa Chachagua

Daniela Nava Le Favi

Ramiro Rivadeneira

Augusto Puentes Waingart



Natalia Saavedra

