

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN CIENCIAS

DE LA COMUNICACIÓN

659-10

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PROGRAMA 2010

Responsable:
Lic. Paula Andrea Cruz



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Ubicación en el Plan de Estudios: Ciclo Introductorio. Primer Año

Duración: anual

Carga horaria semanal: 3 (tres) horas

Equipo de cátedra

-Jefes de Trabajos Prácticos

Lic. Paula Andrea Cruz (a cargo de la cátedra)

Esp. Prof. Sergio Gustavo Grabosky

-Estudiantes adscriptos

Verónica Posse

Eduardo Cancino

Elena Farfán

Silvia Mendoza

Alejandro Laureano

Andrea Sztychmasjter

Comisiones

TEÓRICOS

- ❖ Comisión Turno Mañana: Viernes de 9 a 10 hs (Anfiteatro H)
- ❖ Comisión Turno Tarde: Viernes de 17 a 18 hs (Anfiteatro I)

PRÁCTICOS

- ❖ Comisión 1: Viernes de 10 a 12 hs. (Anfiteatro B)- Prof. Paula Cruz
- ❖ Comisión 2: Viernes de 10 a 12 hs. (Aula 108)-Prof. Sergio Grabosky
- ❖ Comisión 3: Viernes de 18 a 20 hs. (Anfiteatro I)- Prof. Paula Cruz
- ❖ Comisión 4: Viernes de 18 a 20 hs. (Aula 11)-

FUNDAMENTACIÓN

Numerosas investigaciones dan cuenta de que gran parte de la población estudiantil que ingresa al nivel universitario revela graves carencias al momento de leer y escribir textos académicos. Del mismo modo, nuestros años de experiencia docente en el primer curso de la Universidad nos ha permitido constatar una serie de dificultades que los alumnos presentan en la identificación de la situación retórica en que se producen los textos propuestos para su lectura y en la falta de reconocimiento de las relaciones que se establecen al interior de los mismos. Esto obedece a la puesta en práctica de estrategias lectoras propias de enfoques mecanicistas que no apuntan a una verdadera comprensión textual y que derivan, consecuentemente, en la imposibilidad de asignar sentido a lo leído. Por su parte, la tarea de la escritura resulta complicada para la mayoría de los alumnos quienes no pueden construir enunciadores acordes a la situación discursiva académica, situación que se refleja en la falta de reconocimiento de las tramas textuales, de sus procedimientos discursivos y en el desconocimiento de los principales recursos retóricos de los textos académicos como las paráfrasis, las definiciones, las ejemplificaciones, las analogías, etc. Los textos producidos refractan, además, problemas en la estructuración sintáctica de las frases, en el uso de un registro que dista del esperado, en la aplicación de las normas ortográficas, de acentuación y de puntuación, entre otros aspectos.

Es evidente que los alumnos no cuentan con un capital simbólico acorde a las exigencias del nivel superior y es en este contexto en que surge el programa que aquí se presenta, orientado a fortalecer las competencias lectoras y escriturarias de los alumnos como una manera de evitar la exclusión social y de garantizar el derecho al saber y al conocimiento. Sin embargo, la propuesta de contenidos no debe concebirse sólo como una alternativa remedial a las particularidades que exhiben la lectura y escritura de los ingresantes sino que la Cátedra aspira a dar cumplimiento a los objetivos de la carrera proponiendo herramientas valiosas para que los estudiantes puedan desempeñarse adecuadamente en los diversos ámbitos comunicacionales por medio de un uso pertinente del discurso escrito lo que significa conectar las prácticas de lectura y escritura en una doble vertiente que atraviese tanto el discurso académico como el mediático. De esa manera, se estará contribuyendo al perfil que la carrera anhela cuando en su plan expresa: “El Licenciado en Ciencias de la Comunicación se formará para la realización de tareas

vinculadas a las producción de textualidades mediáticas tanto gráficas como audiovisuales. Asimismo se preparará para el desarrollo de tareas de investigación que vinculen las problemáticas específicamente mediáticas con las que surjan de lo social de acuerdo a las diferentes circunstancias socio-históricas [...]". En función de este ideal, la Cátedra establecerá instancias de articulación con otras materias del primer año de la carrera como "Prácticas Críticas" y "Teoría y Práctica de la Prensa Escrita" a partir del convencimiento de que si bien los objetos de conocimiento pueden ser diferentes, las prácticas de lectura y escritura tendientes a su construcción pueden abordarse transversalmente a partir de criterios comunes de andamiaje.

OBJETIVOS

Objetivos generales

La asignatura se propone:

- ❖ Promover la reflexión sobre la comprensión y producción textual desde una mirada que integre los aportes del Cognitivismo, de la Teoría Proposicional del discurso y del Interaccionismo Discursivo.
- ❖ Propiciar variadas herramientas para la lectura y escritura adecuada de textos propios del discurso académico y mediático.

Objetivos específicos

Se espera que los alumnos logren:

- ❖ Reconocer las características esenciales del discurso académico y mediático.
- ❖ Analizar los textos en sus diferentes dimensiones y niveles.
- ❖ Analizar la situación de enunciación en que surgen los textos a partir del reconocimiento de deícticos, subjetivemas y modalidades.
- ❖ Abordar textos considerando los planos denotativo y connotativo.
- ❖ Conocer diferentes tipologías textuales.
- ❖ Reconocer las características discursivas y lingüísticas de los textos narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos.
- ❖ Aplicar estrategias lectoras variadas y pertinentes.
- ❖ Sistematizar el contenido de los textos mediante la elaboración de resúmenes, mapas conceptuales y esquemas, cuadros, fichas de lectura e informes de lectura.
- ❖ Escribir de manera coherente y cohesiva textos de diversos formatos.

- ❖ Reconocer los distintos tipos de construcción de párrafos y oraciones.
- ❖ Reflexionar sobre la importancia de la gramática en los procesos de comprensión y producción de textos.
- ❖ Concebir la escritura como un proceso que incluye etapas que requieren ser puestas en práctica para la consecución de textos coherentes.
- ❖ Resolver variados ejercicios vinculados a cuestiones normativas y formales de la escritura.
- ❖ Producir ensayos académicos que presenten sólidas argumentaciones sobre problemáticas del campo de la comunicación.

CONTENIDOS

Unidad 1: El texto en los procesos de lectura y escritura universitaria

Leer y escribir en la universidad y en los medios. El texto: definición, propiedades. Los elementos paratextuales. Niveles del texto: nivel superestructural, macroestructural y microestructural. Situación de enunciación: enunciador, enunciatario, deícticos (definición, clases), subjetivemas (características, clasificación), modalidades (definición, tipos). La polifonía textual. Los significados del texto: denotación y connotación.

Bibliografía obligatoria

Cruz, P. (2010) Documento de cátedra. *El texto y las normas de textualidad*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

_____ (2010) Documento de cátedra. *Comprender y producir textos: Los aportes de la Teoría de la Enunciación*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Ducrot, O. (1984). *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona: Paidós.

Grabosky, S. (2010) Documento de cátedra. *Bienvenida al mundo académico*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

_____ (2010) Documento de cátedra. *Paratexto*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

Unidad 2: Modos de organización textual

Géneros discursivos y criterios de clasificación de los textos. Las tipologías secuenciales de Werlich y Adam.

Narración: definición, elementos, características y técnicas narrativas. Clases de narración y géneros narrativos. Recursos lingüísticos y literarios de la narración.

Descripción: concepto, características, funciones y procedimientos. Tipos de descripción y técnicas. Elementos lingüísticos y literarios de la descripción.

Exposición: La secuencia explicativa. Estructura de la explicación. Procedimientos explicativos. Las explicaciones: tipos, recursos lingüísticos.

Argumentación: La teoría de la argumentación de Perelman y Olbrechts Tyteca: bases de la argumentación, estructura de los argumentos. El modelo de Toulmin: componentes y campos argumentativos. El proceso retórico, tipos de argumentación y estrategias argumentativas. La argumentación en el ámbito universitario y en la prensa.

Los textos académicos: características, tipos, recursos lingüístico-discursivos.

Bibliografía obligatoria

Bajtín, Mijaíl (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI.

Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. (2003). *Técnicas Argumentativas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Rueda, N. (2007) "Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de textos" en Biber, G. (comp.) *La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas*. Córdoba: Educando Ediciones, pp. 77-97.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes –Aguilar. Capítulos IX y X.

Unidad 3: La lectura y la escritura como procesos y prácticas sociales

La lectura como proceso y como práctica social. Modelos de comprensión lectora de van Dijk y Kintsch y de Sperber y Wilson. Estrategias lectoras. Formas de sistematización de lo leído: resúmenes, mapas conceptuales y esquemas, cuadros, fichas de lectura e informes de lectura.

La escritura como proceso y como práctica sociocultural. El proceso de escritura según los modelos de Flower & Hayes y de Bereiter y Scardamalia. Estrategias de escritura. Coherencia y cohesión del texto escrito: principales recursos. Formas de construcción de oraciones. Tipos de oraciones: oraciones simples y compuestas (coordinación y subordinación). Empleo de los tiempos verbales en las oraciones. Principales errores de construcción de oraciones. Los conectores: tipos. El párrafo como unidad de sentido. Tipos de párrafo.

Bibliografía obligatoria

Cruz, P. (2010) Documento de cátedra. *La coherencia: un elemento fundamental de los textos*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

_____ (2010) Documento de cátedra. *La cohesión de los textos*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Cruz, P. y Chocala, M. (2009) Documento de trabajo para el curso “Estrategias de comprensión y producción de textos”. *Estrategias lectoras*. Departamento de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente, IFDC N° 9.

González Pinzón, B. y Mendoza Chamorro, L. (2009) *¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz*. Colección Cuadernillos Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.

Unidad 4: El ensayo académico

El ensayo académico. Características. El ensayo académico como ámbito de reflexión sobre problemáticas de la comunicación vinculadas a las relaciones medios-poder y/o medios-instituciones culturales en el contexto regional y latinoamericano. Proceso de producción escrita: selección y delimitación del tema, formulación del problema, planteo de la tesis o hipótesis, búsqueda y categorización de la información, planificación del texto, redacción de borradores, revisión, versión final. Precisión léxica. Cuestiones de normativa: ortografía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas. Tipos y funcionamiento de citas. La defensa oral de los ensayos.

Bibliografía obligatoria

Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). *El regalo de la escritura -cómo aprender a escribir-*. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.

Cruz, P. (2010) Documento de cátedra. *Gramática, comprensión y producción de textos*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes –Aguilar. Capítulos IV y V.

Vásquez Rodríguez, F. (2009). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres.

Unidad 5 (Eje temático): Cultura y medios desde la mirada latinoamericana

Los estudios culturales en Latinoamérica (Los aportes de Néstor García Canclini, Jorge González, Jesús Martín Barbero, Guillermo Orozco, Renato Ortiz, Rossana Reguillo, Jesús Galindo). Mediaciones tecnológicas y diversidad cultural. Los medios y las formas de construcción de las identidades latinoamericanas. Cultura/ comunicación, globalización/interculturalidad, mercantilización/ cotidianidad: zonas massmediáticas de confluencia. Medios y frentes culturales. Medios, recepción y consumo cultural. Medios e imaginarios sociales. El fenómeno de la cibercultura.

Bibliografía propuesta

- Galindo, J. (2006) *Cibercultura. Un mundo emergente y una mirada nueva*. México: CONACULTA/ Instituto Mexiquense de Cultura.
- García Canclini, N. (1992). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana
- _____ (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. México: Gedisa.
- González, J. (1994). *Más (+) Cultura(s) Ensayos sobre realidades plurales*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Martín Barbero, J. (1998) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Santa Fé de Bogotá: Ed. Convenio Andrés Bello.
- Martín Barbero, J. y Rey, G. (1999) *Los ejercicios del ver*. Barcelona: Gedisa.
- Orozco, G. (1991) *Recepción televisiva: Tres aproximaciones y una razón para su estudio*. México: Universidad Iberoamericana.
- _____ (1994) *Televisión y producción de significados*. México: Universidad de Guadalajara.
- _____ (2002) *Recepción y mediaciones*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Ortiz, R. (1998). *Otro territorio*. Convenio Andrés Bello, Bogotá.
- Reguillo, R. (1995) *En la calle otra vez. La Banda: identidad urbana y usos de la comunicación*. México: ITESO.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases teóricas, prácticas y de consulta se orientarán a la consecución de los objetivos de la cátedra. Además de la explicación teórica, se crearán diversas situaciones de lectura y escritura de textos que contemplarán, a su vez, actividades como las que se detallan a continuación:

- ✓ Lectura de material teórico y resolución de ejercicios de comprensión lectora.
- ✓ Análisis de los criterios de textualidad.
- ✓ Identificación y explicación de las formas en que se manifiesta la transtextualidad.
- ✓ Elaboración de cuadros y gráficos para sistematizar el contenido de un texto.
- ✓ Clasificación de textos desde la perspectiva lingüística, sociocultural y conforme a la función del lenguaje predominante.
- ✓ Identificación y análisis de los elementos que conforman un texto según los niveles superestructural, macroestructural, microestructural, estilístico y retórico.
- ✓ Reconocimiento de las dimensiones pragmática, semántica, sintáctica, morfológica y rotacional de los textos.
- ✓ Análisis de textos académicos en función de la identificación del contexto de producción y recepción del escrito, del problema que origina el texto, de la postura del autor y de las principales estrategias utilizadas.

- ✓ Análisis de la coherencia de los textos a partir del reconocimiento y explicación del campo (acción social, género discursivo, tema); tenor (participantes, nivel de formalidad) y modo (estructura del texto, vocabulario, canal).
- ✓ Puesta en práctica de macro-reglas para la determinación del tema global de un texto o macroestructura.
- ✓ Análisis de temas y remas e identificación del tipo de progresión temática de los textos.
- ✓ Reconocimiento, clasificación y determinación de la función que cumplen los conectores en el establecimiento de la coherencia de un texto.
- ✓ Escritura de textos a partir de ejercicios de ordenamiento de oraciones.
- ✓ Análisis de textos que no respetan las reglas de la coherencia y posterior reescritura que repare las faltas detectadas.
- ✓ Categorización de información dispersa y textualización de los datos mediante el uso de la paráfrasis, la búsqueda de ejemplos, la ampliación de ideas y la profundización de los temas.
- ✓ Resolución de ejercicios de completamiento de espacios vacíos con conectores que se ajusten a las ideas que se desea expresar en los ejemplos.
- ✓ Identificación de los fenómenos de cohesión y determinación de la función que desempeñan en los textos.
- ✓ Reescritura de textos mediante el empleo de los recursos de la cohesión.
- ✓ Identificación de la situación de enunciación en la que surgen los textos: caracterización del enunciador, del enunciado y del enunciatario; análisis de deícticos y subjetivemas.
- ✓ Escritura de textos previa determinación del enunciador y enunciatario que se desea construir.
- ✓ Revisión de cuestiones gramaticales y control mediante evaluación escrita.
- ✓ Corrección de errores de acentuación y ortografías presentes en un texto alterado para esta tarea.
- ✓ Análisis de la puntuación y del papel que desempeña en un texto.
- ✓ Expansión de oraciones mediante el agregado de aposiciones, proposiciones, enumeraciones y expresiones aclarativas.
- ✓ Construcción de oraciones y establecimiento del tipo de sintagmas que las componen.
- ✓ Corrección de expresiones incorrectas.

- ✓ Análisis de errores frecuentes de construcción en oraciones y párrafos (silepsis, anacolutos, pleonasmos, anfibologías, etc.) y reescritura.
- ✓ Análisis y escritura de diferentes tipos de párrafo.
- ✓ Estudio de las formas correctas de citar las fuentes consultadas y de consignar la bibliografía.
- ✓ Lectura, análisis y producción escrita de biografías literarias.
- ✓ Realización de entrevistas como paso previo a la escritura de historias de vida.
- ✓ Lectura, análisis y producción escrita de textos expositivos.
- ✓ Elaboración de resúmenes, síntesis y mapas conceptuales.
- ✓ Lectura, análisis y producción escrita de textos argumentativos.
- ✓ Reconocimiento de los componentes de la estructura argumentativa en diferentes textos.
- ✓ Análisis de recursos argumentativos, figuras retóricas e indicadores de fuerza de textos argumentativos.
- ✓ Identificación de falacias y clasificación conforme a las reglas que infringen.
- ✓ Lectura y fichaje de textos académicos referidos a cuestiones de la cultura y los medios desde una visión latinoamericana.
- ✓ Selección de temas para un ensayo académico y elaboración de proyectos de escritura.
- ✓ Desarrollo de los proyectos, elaboración de borradores, corrección, reescritura hasta la obtención de una versión final.
- ✓ Defensa oral de los ensayos mediante la utilización del Power Point como principal soporte expositivo.

RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

El siguiente cuadro da cuenta de los requisitos que la Cátedra exige para promocionar o regularizar la asignatura. También se contempla la figura del alumno libre, es decir, del estudiante que se inscribió como tal o que durante la cursada no pudo acceder a la regularidad.

Requisitos				
	Trabajos Prácticos	Parciales	Asistencia	Examen final
Alumnos promocionales	100 % de TP aprobados	Aprobación de 2 parciales con nota mínima de 7 (siete).	80 % de asistencia a clases teóricas y prácticas	-----
Alumnos regulares	80 % de TP aprobados	Aprobación de 2 parciales con nota mínima de 5 (cinco).	60% de asistencia a clases prácticas	Aprobación de un examen escrito con nota mínima de 4 (cuatro). Programa para alumnos regulares
Alumnos libres	---	---	---	Aprobación de un examen escrito con nota mínima de 4 (cuatro). Programa para libres del último año.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Sobre lectura y escritura

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999) *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Bs. As., Eudeba.
- Alvarado, M. y Cortés, M. (2001) "La escritura en la universidad. Repetir o transformar", en *Lulú coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Buenos Aires: El Hacedor.
- Barthes, R. (1987) "Escribir la lectura", en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Bas, A.; Klein, I.; Lotito, L.; Vernino T. (1999) *Escribir. Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires: Eudeba
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós Comunicación..
- _____ (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- _____ (1995) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona: Graó.
- _____ (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castañeda, L.y Henao, J. (1995). *La lectura en la universidad*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Creme, Ph. y Lea, M. (2000) *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa..
- Cruz, P. y Chocala, M. (2009) Documento de trabajo para el curso "Estrategias de comprensión y producción de textos". *Estrategias lectoras*. Departamento de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente, IFDC N° 9.
- Dubois, M. (2001). *El proceso de lectura. De la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique

- Ferreiro, E. (2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996) "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- Fodor, J. (1986). *La modularidad de la mente*. Madrid: Morata.
- Freire, P (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México: Siglo XXI.
- Goodman, K. (1982) "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo", en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Grabosky, S. (2010) Documento de cátedra. *Bienvenida al mundo académico*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- Kintsch, W (1996). "El rol del conocimiento en la comprensión del discurso: un modelo de construcción-integración". En *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- Martínez, M.C. (Comp.) (1997). *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Olson, D. y Torrance, N. (comps.) (1991) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.
- Parodi Sweis, G. (1999) *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rockwell, E. (2001) "La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares", en *Revista Educaçao e Pesquisa*, Nº 1, Sao Pablo.
- Rummelhart, D y Otros (1992). *Introducción al procesamiento distribuido en paralelo*. Madrid: Alianza.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en *Infancia y aprendizaje*, 1992, Nº 58, 43-64.
- Smith, F. (1983) *Comprensión de la lectura*. México: Editorial Trillas.
- Solé, I. (1990). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Van Dijk, T. (1983). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Vigotsky, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade: Bs. As.

Sobre cuestiones del texto, modos de organización textual y herramientas para mejorar la comprensión y producción textual

- Adam, J.M. (1992) *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris : Nathan.
- Adam, J.M. y Revaz, F. (1996) "(Proto)Tipos: La estructura de la composición en los textos" en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, Número 10, Año III. Barcelona: Graó.
- Aristizábal, A. (1991). *Cómo leer mejor*. Medellín: Lealón.
- Bajtín, Mijaíl (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI.
- Bal, M. (1982) *Teoría de la narración*. Madrid:Cátedra.
- Benveniste, É. (1966 y 1974). *Problemas de lingüística general I y II*. México: Siglo XXI.
- Bosque, I. y V. Demonte (eds.) (1997) *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Madrid: Espasa.
- Calsamiglia, H. (2000) "Estructura y funciones de la narración", en *La narración, Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, Nº 25, Barcelona: Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*.

- Barcelona: Ariel.
- Cerezo Arriaza, M. (1997). *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. Barcelona: Octaedro.
- Ciapuscio, G. (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Cruz, P. (2010) Documento de cátedra. *La coherencia: un elemento fundamental de los textos*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- _____ (2010) Documento de cátedra. *El texto y las normas de textualidad*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- _____ (2010) Documento de cátedra. *Gramática, comprensión y producción de textos.* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- Cubo de Severino, L. (Coord.) (2005). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*, Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). *El regalo de la escritura -cómo aprender a escribir-*. Bogotá: Unibiblos.
- de Beaugrande, R.y Dressler, W. (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Di Tullio, A. (1997) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.
- Ducrot, O. (1984). El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación. Barcelona: Paidós.
- Fairclough, N. y Wodak, R. (2000). "Análisis crítico del discurso". En: Van Dijk, Teun A. *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Filinich, M. I. (2001) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Negroni, M. y Tordesillas, M. (2001). La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía. Madrid: Gredos.
- González Pinzón, B. y Mendoza Chamorro, L. (2009) *¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz*. Colección Cuadernillos Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.
- Grabosky, S. (2010) Documento de cátedra. *Paratexto*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.
- Lázaro Carreter, F. (1984). *Curso de lengua española*. Madrid: Anaya.
- Lozano, J., Peña-Marín, C. y Abril, G. (1989). «Sujeto, espacio y tiempo en el discurso». En *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra, capítulo III.
- Maingueneau, D. *Introducción a los métodos de análisis del discurso*, Buenos Aires, Hachette, 1989.
- Martínez de Sousa, J. (1983). *Dudas y errores de lenguaje*. Madrid: Paraninfo.
- Moliner, M. (1981). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Montolío, E. (coord.) (2000) *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española (1994). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rueda, N. (2007) "Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de textos" en Biber, G. (comp.) *La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas*. Córdoba: Educando Ediciones, pp. 77-97.
- Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes –Aguilar.
- Vásquez Rodríguez, F. (2009). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres.

Sobre el ensayo y la argumentación

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999) "La argumentación" en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

- Anscombe, J. C. y Ducrot, O. (1983). *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos.
- Barthes, R. (1974) *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
- Díaz Rodríguez, A. (1996). *La argumentación escrita*. Santafé de Bogotá: Impreandes Presencia.
- Grüner, E. (1996). *Un género culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*. Rosario: Homo Sapiens.
- Llerena Villalobos, R. (1970). *Manual de retórica estructural práctica*. Medellín: Prisma.
- Percia, Marcelo (comp.) (1998) *Ensayo y subjetividad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la Argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Editorial Gredos.
- Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. (2003). *Técnicas Argumentativas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Toulmin, S. (2007) *Los usos de la argumentación*, Barcelona, Ediciones Península.
- Van Emeren, F. y Otros (2006) *Argumentación*. Buenos Aires: Biblos.
- Vélez, J. (1997). *El ensayo*. Medellín : Grupo Impresor.
- Vignaux, G. (1986) *La Argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires: Hachette.

Sobre cultura y medios desde una visión latinoamericana

- Galindo, J. (2006) *Cibercultura. Un mundo emergente y una mirada nueva*. México: CONACULTA/ Instituto Mexiquense de Cultura.
- García Canclini, N. (1992). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana
- _____ (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. México: Gedisa.
- González, J. (1994). *Más (+) Cultura(s) Ensayos sobre realidades plurales*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Martín Barbero, J. (1998) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Santa Fé de Bogotá: Ed. Convenio Andrés Bello.
- Martín Barbero, J. y Rey, G. (1999) *Los ejercicios del ver*. Barcelona: Gedisa.
- Orozco, G. (1991) *Recepción televisiva: Tres aproximaciones y una razón para su estudio*. México: Universidad Iberoamericana.
- _____ (1994) *Televisión y producción de significados*. México: Universidad de Guadalajara.
- _____ (2002) *Recepción y mediaciones*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Ortiz, R. (1998). *Otro territorio*. Convenio Andrés Bello, Bogotá.
- Reguillo, R. (1995) *En la calle otra vez. La Banda: identidad urbana y usos de la comunicación*. México: ITESO.