

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA II

516-09

Año: 2009

Plan de estudios 1992 y 2000

Docente responsable: Dra. Alejandra Cebrelli

Docente adscripta: Prof. María Pagola

Cantidad de horas teórico-prácticas: 90 horas distribuidas en tres horas semanales.

Duración: Anual

Requisitos para la promoción: *Teoría literaria I* aprobada.

Requisitos para la regularidad: Según Planes de Estudio vigentes

1. OBJETIVOS

1.1. General:

- Favorecer la problematización del discurso y del texto literario en interrelación con otras prácticas discursivas y textuales.

1.2. Específicos:

- Propiciar un espacio de discusión acerca de la especificidad del discurso y del texto literario, considerando su estatuto de práctica social y discursiva.
- Reflexionar sobre problemáticas tales como literaturidad, ficción, canon, interdiscursividad e intertextualidad, retórica en el marco de la teoría literaria, con especial atención a los aportes provenientes de la translingüística, de la sociocrítica y de diferentes líneas de la semiótica.
- Construir herramientas analíticas para el abordaje crítico del discurso literario en general y de las formas autobiográficas en particular.
- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje.
- Optimizar la producción de textos académicos: informes, fichas, monografías, ensayos y reseñas críticas.

2. ACTIVIDADES

Al iniciar y finalizar cada módulo el docente establecerá marcos de referencia para abrir los planteos y sistematizar los conocimientos adquiridos. En las clases teórico-prácticas, que involucran la actividad grupal e individual, se realizará la discusión de los argumentos teóricos en constante referencia a los textos seleccionados por la cátedra y propuestos por los estudiantes. Se orientarán hipótesis de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la consideración de los problemas planteados.

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA II

3. METODOLOGÍA

Los encuentros tendrán un carácter teórico-práctico. Se propondrá la lectura previa y obligatoria de ciertos textos de la bibliografía teórica con la finalidad de discutir, reflexionar sobre ellos y hacerlos operativos en la lectura crítica a realizarse durante el transcurso de los encuentros y en trabajos extraclases.

En todos los casos, la reflexión sobre los textos teóricos estará subordinada a instrumentación de la lectura analítica del grupo y, por lo mismo, los contenidos enunciados podrán adecuarse tanto a sus necesidades e intereses como a las particularidades de los tipos textuales incluidos en el corpus.

4. EVALUACIÓN

Progresiva y dinámica, incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de escritura semanales por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales.

Se prevé, además, la redacción de trabajos individuales de carácter académicos: podrá ser tanto un informe que supone una evaluación crítica de las teorías implicadas en el curso, un ejercicio de lectura teórica como fundamento para la delimitación de un marco a fin de elaborar un proyecto de investigación, una monografía o un ensayo crítico que puede formar parte de una propuesta de trabajo docente o de investigación.

El proceso de evaluación culmina en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, y en el examen final en los turnos correspondientes en el caso de los estudiantes regulares y libres.

5. DE LA PROMOCIÓN

5.1. Condiciones para promocionar la asignatura

- Asistencia al 80% de clases teórico-prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial con nota superior a 7 (siete).
- Aprobación del trabajo final con nota superior a 7 (siete).
- Aprobación del coloquio final con nota superior a 7 (siete).

5.2. Condiciones para regularizar la asignatura:

- Asistencia al 70 % de las clases teórico-prácticas.
- Aprobación del 80% de los trabajos escritos.

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA II

- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota superior a 4 (cuatro).
- Aprobación del trabajo final con nota superior a 4 (cuatro).
- Aprobación del examen final con nota superior a 4 (cuatro).

[El estudiante libre debe presentar trabajos escritos que deberán ser aprobados para pasar a examen, por lo que se recomienda acercarse al docente de la cátedra para su tutoría.]

6. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Reflexiones sobre la literaridad. Revisión y apertura.

En torno a la especificidad de lo literario: texto y discurso. El problema de los criterios de especificación: desautomatización, función poética, retórica, canon y ficción. Del concepto de literaridad de los formalistas a las perspectivas sociológicas y culturológicas. El Círculo Bajtín, la Sociocrítica Franco-canadiense, la Escuela de Montpellier y la Escuela de Tartu.

Bibliografía obligatoria:

Arán, Pampa (2006) "Literatura" en Pampa Arán (dir. y coord.) *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín* Córdoba: Ferreyra Ed.

Culler, Jonathan (1993) "La literaridad" en Marc Angenot et al. *Teoría literaria*, México: Siglo XXI.

Eagleton, Terry (2002) "¿Qué es literatura?" en *Una introducción a la Teoría Literaria* México: Siglo XXI.

Lienhard, Martín (2000) "Voces marginadas y poder discursivo en América Latina" en *Revista Iberoamericana*, LXVI, 193, octubre diciembre.

Lotman, Jury (1982) "El concepto de lenguaje en el texto literario" en *Estructura del texto artístico* Madrid: Itsmo.

Mignolo, Walter (1998) "Los cánones y más allá de las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos? En Enrique Sullá -comp. *El canon literario* Madrid: Arco.

Robine, Régine (1993) "Extensión e incertidumbre de la noción literatura" en Marc Angenot et al. *Teoría literaria* México: Siglo XXI.

Torre Roggero, Jorge (2000) "Dos voces para una payada" en *Elogio del pensamiento plebeyo* Córdoba: Silabario.

Corpus:

Alarcón, Cristian (2007) "La ley de la villa", *Página 12*, domingo 13 de mayo.

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA II

Cucurto, Washington (2008) "El rey de la cumbia" en *Hasta quitarle el panamá a los yanquis*.

Selección de narraciones breves propuestas por los estudiantes.

Bibliografía complementaria

Eikhenbaum, Boris (2005) "La teoría del método formal" en José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan (eds.) *Teorías literarias del siglo XX* Madrid: Akal.

Shklovski, Víctor (2005) "El arte como artificio" en José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan, ibíd.

UNIDAD 2: Una teoría dialógica de la obra literaria

La perspectiva translingüística del Círculo Bajtín. El problema del texto y de los géneros discursivos. La palabra bivocal. Dialogismo y polifonía. Responsividad. Carnavalización.

Bibliografía obligatoria

Bajtin, Mijail (1982 [1953]) "El problema de los géneros discursivos" y "El problema del texto en la lingüística, la filología y las humanidades" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI; (1986 [1979]) "La palabra en Dostoievski" *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE Traducción de Tatiana Bubnova; (1989a) "Planteamiento del problema" en *La cultura popular en la edad media y el renacimiento* Madrid: Alianza; (1989) "La palabra en la novela" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

Bajtín, M (Medvedev) (1994) "El método formal en la historia literaria" en *El método formal en los estudios literarios* Madrid: Alianza.

Corpus

Alarcón, Cristian (2003) *Cuando muera quiero que me toquen cumbia*

Cucurto, Washington (2006) *El curandero del amor*

Bibliografía complementaria

Bubnova, T. (s/f) "El espacio en M. Bajtín: filosofía del lenguaje, filosofía de la novela"; (1983) "El texto literario como producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín" (Separatas).

Bubnova, Tatiana y M-Pierrette MALKUZYNSKI (1992) "Diálogo de apacible entretenimiento para 'bajtinólogos' o la invención de Bajtín" en *Sociocriticism* XII, 1-2-, Montpellier, CERS.

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA II

Cebrelli, Alejandra (2006) "Translingüística, bivocalidad, dialogismo. Aproximaciones a la teoría de Mijaíl Bajtín", mimeo.

Zavala, Iris (1991) *La postmodernidad y Mijail Bajtín. Una poética dialógica* Madrid: Espasa-Calpe.

UNIDAD 3: DISCURSO LITERARIO Y DISCURSO SOCIAL

La inscripción del discurso social en el literario. Hegemonía, contradiscurso y heteronomía. Los aportes de M. Foucault. La literatura como práctica social: ideosemas, ideologemas, texto cultural. Hacia una morfogénesis del texto literario.

Bibliografía obligatoria

Angenot, Marc (1989) "El discurso social, problemática de conjunto" en *Cahiers de Recherches Sociologique*, 2, 1; (1998) "La historia en un corte sincrónico: Literatura y discurso social" y "Frontera de los estudios literarios: ciencia de la literatura" en *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

Cros, Edmond (1986) "La literatura como sistema modelizante secundario y como forma ideológica", "Prácticas y formaciones discursivas" y "Funcionamientos textuales: geno y fenotextos" en *Literatura, ideología y sociedad* Madrid: Gredos.; (1992) "Introducción" y "Prácticas textuales y mediaciones intratextuales" en *Ideosemas y Morfogénesis del texto* TCCL; (1997) "Para una nueva definición de ideologema" en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis* Buenos Aires: Corregidor.

Foucault, Michel (1996) *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós; (2002) "Formaciones discursivas" en *La arqueología del saber* Bs. As.: Siglo XXI, 50-64

Corpus

Bossi, Elena (2008) *Otro lugar*

Gorostiza, Carlos (2009) *La tierra inquieta*.

Bibliografía complementaria

Cros, Edmond (1993) "Sociología de la literatura" en Bessier et al. *Ibíd.*

Guzmán Díaz, José Manuel (2008) "Panorama de las teorías sociológicas de la novela" en *Cultura y representaciones sociales. Revista Electrónica de Ciencias Sociales*, México, DF, 3, 5, setiembre.

Morán Quiroz, Hilda Mercedes (2007) "Sociocrítica, ¿versatilidad, caos o complejidad?" en *Estudios sociales, Nueva época*, Guadalajara, UdeG, 1, julio.

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA II

UNIDAD 4: La semiosis del texto literario en el marco de la semiosfera

El arte como lenguaje. El lenguaje del arte literario. El texto artístico. El texto como dispositivo pensante. Texto /memoria/cultura: De la noción cultura a la de semiosfera. El problema de las fronteras.

Bibliografía obligatoria:

Lotman, Yuri M (1987 [1970]) *Estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones Istmo (Selección de capítulos realizada por la cátedra); (1996) “Acerca de la semiosfera”, “El texto en el texto” y “Sobre el contenido y la estructura del concepto de literatura artística” y “Arte canónico como paradoja informacional” *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Edición de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra.

Corpus:

Bossi, Elena (2008) *Otro lugar*
Gorostiza, Carlos (2009) *La tierra inquieta*.

Bibliografía complementaria

Barei, Silvia [1997] *Texto, memoria y cultura. El pensamiento de Juri Lotman* Córdoba: UNC.
Navarro, Desiderio (1993) “La escuela de Tartu. Homenaje a Iuri M. Lotman” *Escritos*. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, 9, enero-diciembre.

UNIDAD 5: Dispositivos ficcionales y orden metafórico¹

Realidad / verosímil / ficción. Mediaciones y articulaciones. De la metáfora al orden metafórico. La vida como narración: Las escrituras del yo en el campo literario y mediático.

Bibliografía obligatoria

Arfuch, Leonor (2001) *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea* Bs. As.: FCE –selección de capítulos realizada por la cátedra.

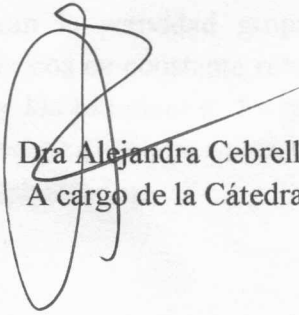
¹ Esta unidad se dictará en forma transversalizada ya que el corpus previsto para el resto de las unidades se centra en la producción autobiográfica argentina (literaria y periodística) capaz de dar cuenta de los procesos identitarios nacionales y/o regionales. Por lo mismo, el listado bibliográfico es más extenso e incluye bibliografía específica sobre ficción, autobiografía y retórica, con la intención de que aporte herramientas heurísticas para el análisis de textos propuestos en las unidades anteriores.

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA II

- Barei, Silvia (2006) "Presupuestos teóricos el funcionamiento de las metáforas en los sistemas culturales complejos" y "De la metáfora al orden metafórico" en S. Barei-E.
Barthes, Roland (2004) "El efecto de lo real" en Luckács, G. et, al *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Bs. As. Quadrata, 91-101.
Lotman, Juri (1996) "La retórica" en *Semiosfera 1*, ibidem.

Bibliografía complementaria

- Brunetti, Paulina (1995) "Factoides en la prensa diaria" en *Revista e.t.c. N° 6*, Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades- UNC.
Cebrelli, Alejandra (2008a) "El paraíso perdido (Paucke: 1773-1780) en *El discurso y la práctica de la hechicería en el NOA* Córdoba: Alción; (2009) "Cuando la intimidad es colectiva. Narrativas del yo e identidades emergentes" -mimeo.
Dolezel, Lubomir (1997) "Mimesis y mundos posibles" en Dolezel, L. et al. *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Lecturas.
Genette, Gerard (1970) "Figuras" en *Figuras. Retórica y estructuralismo*. Córdoba: Ed. Nagelkop.
Klein, Irene (2008) *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida* Bs. As.: Prometeo.
Miraux, Jean-Phillipe (2005) *La autobiografía: las escrituras del Yo* Bs. As.: Nueva Visión
Pavel, Thomas (1997) "Las fronteras de la ficción" en Dolezel, L. et al., ibidem.
Pérez (comp.) *El orden de la cultura y las formas de la metáfora* Córdoba: Fac. de lenguas.
Prieto, Adolfo (1982) *La literatura autobiográfica argentina* Bs. As.: CEAL.
Ricoeur, Paul (1984) "La vida: un relato en busca de narrador" en *Educación y política. De la historia personal a la Comunidad de libertades* Bs. As.: Docencia.
Robin, Régine (1989) *Le roman mémoriel* Montreal: Le préambule.
Romano-Sued, Susana (1995) "Espacios de ficcionalidad" en *Revista e.t.c. N° 6*, Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades- UNC, 7-12.
Rosa, Nicolás (1990) *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)* Bs. As.: Puntosur.



Dra. Alejandra Cebrelli
A cargo de la Cátedra