

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA I

Año: 2009

Plan de estudios: 1992 y 2000

Docente responsable: Susana A. C. Rodríguez

Colaboración: Dra Alejandra Cebrelli, JTP a/c Teoría literaria 2

Cantidad de horas teórico-prácticas: 90 horas distribuidas en cuatro horas semanales. La cuarta hora dedicada a orientar de manera personalizada a los estudiantes.

Duración: Anual

Requisitos para la promoción: Primer año aprobado

Requisitos para la regularidad: según Plan de estudios

Fundamentación

Teoría literaria 1 se propone continuar la tarea iniciada en *Introducción a la Literatura* y *Prácticas Críticas*, en el sentido de afianzar las competencias de lectura de los estudiantes y su reconocimiento de las filiaciones teóricas de la crítica literaria. En tal dirección se analizará el paradigma formalista-estructuralista para comparar la perspectiva textualista con las discursivas y analizar la progresión de los saberes teóricos junto a la apertura del campo disciplinar. El objetivo será mostrar que la especificidad del discurso literario está situada más allá del concepto de *literariedad* de los formalistas, es decir, se postula que ese discurso encuentra su diferencia en relación a los demás discursos sociales, puesto que al mismo tiempo que es histórico (los límites de la interpretación) las operaciones de lectura que genera potencian apropiaciones y reescrituras. La diferencia radical entre texto literario y texto crítico propuesta por el positivismo se contrapone aquí a la luz del concepto de escritura crítica, lo que exige mayor rigor en el reconocimiento de los paradigmas teóricos y las categorías que elaboran.

Se comenzará la tarea de inferencias teóricas con la lectura de poesía para aprovechar lo realizado en el segundo cuatrimestre del año 2008 en *Prácticas críticas* (La poesía de Juan Gelman). El eje que relacionará el trabajo con la narrativa será (desde la teorización propuesta por Benveniste/Filinich) la enunciación, categoría que servirá para contrastar poesía clásica/poesía moderna, narrativa canónica/narrativa contemporánea.

Al final del año se propiciará la discusión sobre el valor de la teoría como caja de herramientas para la práctica docente en el nivel medio y para la investigación en los niveles terciario y universitario.

Objetivos

- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje.
- Generar destrezas para realizar asociaciones, construir conceptos analíticos e instrumentos metodológicos en torno al objeto de estudio.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias discursivas propias de los textos literarios.

- Proponer una mirada general sobre los alcances de las distintas teorías literarias del siglo XX y su inscripción en los manuales escolares.
- Problematizar categorías teóricas y modelos operativos.
- Favorecer un espacio de reflexión que permita realizar hipótesis de lectura a fin de delimitar problemas en torno a la producción de sentido.
- Elaborar procedimientos metodológicos a fin de iniciar el trabajo de investigación en el campo literario.

Actividades y Metodología

Al iniciar y finalizar cada módulo el docente establece marcos de referencia para abrir los planteos y sistematizar los conocimientos adquiridos. En clases teórico-prácticas, que involucran la actividad grupal e individual, se realizará la discusión de los argumentos teóricos en constante referencia a la literatura como espacio generador de la reflexión. Se orientará la generación de hipótesis de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la explicación y comprensión textuales. La cátedra invitará a docentes del área para intercambiar ideas con los estudiantes en relación a las dos competencias en formación en segundo año: delimitar los problemas de la especialidad y analizar las posibles transferencias de conocimiento.

Evaluación

Progresiva y dinámica, incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de escritura semanales por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales. Se prevé, además, la redacción de dos trabajos individuales y uno grupal (que será definido en cada caso para favorecer el desempeño oral de los estudiantes). El primer trabajo individual tendrá carácter de informe y consistirá en la evaluación crítica de la implicancia de las teorías literarias en los manuales de uso en la enseñanza media; el segundo trabajo individual será un ejercicio de lectura como fundamento para la delimitación de un marco teórico que permita elaborar un proyecto de investigación. El proceso de evaluación culmina en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, y en la exposición individual en el caso de los estudiantes regulares y libres. Se deja constancia que los coloquios implican para los estudiantes la lectura y discusión de los trabajos de sus compañeros además de los propios, una tradición práctica de la cátedra.

Condiciones para promocionar la asignatura

- Asistencia al 100% de clases teórico-prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos escritos.
- Aprobación del trabajo grupal y los individuales de integración de conocimientos.
- Aprobación del coloquio final.

Condiciones para regularizar la asignatura:

- Asistencia al 70 % de las clases teórico-prácticas.
- Aprobación del 80% de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos finales de integración de conocimientos.

- Examen final.

[El estudiante libre debe presentar dos trabajos escritos por lo que se recomienda acercarse al equipo de cátedra para su tutoría.]

Unidad 1

El texto lírico y los saberes que implica su lectura. Ritmo y espacio como factores constructivos. Del paradigma lingüístico al semiótico: la concepción del poema como signo complejo. Presencia de lo lírico en los demás géneros literarios y en el arte del siglo XX. La metáfora como figura de enlace. Expresión / ficcionalidad.

Unidad 2

El texto narrativo y sus conexiones con la ficción histórica a través de la noción de discurso. Orden canónico del discurso y transgresión. Las figuras del espacio, del tiempo y de los actores. Voz y mirada desde la perspectiva narratológica de Filinich. La metonimia como figura contrapuesta al dominio poético. Relato literario/relato histórico/periodístico. Hibridaciones.

Unidad 3

La construcción del objeto de enseñanza/investigación. La selección del material literario y teórico y la constitución del corpus. Los problemas de la transferencia del saber teórico en la práctica de enseñanza y el valor de la pregunta para la problematización.

Bibliografía teórica de carácter general:

- Angenot, Marc (1993) *Teoría literaria*. México: Siglo XXI
- Bajtín, Mijail (1989) *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.
- Barei, Silvia (1993) "La gran esponja: el campo cultural" en *ETC. Espacios intertextuales*, año III, n° 5.
- (1996) "Conocimiento e Interpretación: Pensar la complejidad" en *E.T.C. N° 7*, Córdoba: Alción Editora. Pp 9-16.
- (2001) *Recorridos teóricos: Texto - Discurso*, Córdoba: Epóke
- Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama
- Ducrot, O. y T. Todorov (1974) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Drucaroff, Elsa (1996) *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- Fokkema e Ibsch (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.
- García Berrio, A. y J. Huerta Calvo (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra
- Garrido Gallardo, Miguel A. (comp.) (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- González, César (1982) *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Greimas, A. J. y J. Courtés (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Jitrik, Noé (1972) "Destrucción y formas en las narraciones" en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura, México, Siglo XXI y UNESCO*.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (1997 [1986]) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

Reyes, Graciela, 1984, *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.

Bibliografía literaria:

Selección de poesía clásica y contemporánea. Selección de narrativa breve relacionada con la ofrecida en el área literaria (literatura española e hispanoamericana).

Bibliografía teórica:

Unidad 1:

Benveniste, Emile (1977 [1969]) *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Cohen, Jean () *Estructura del lenguaje poético*. Madrid. Gredos.

Fernández Bravo, Álvaro y Claudia Torre (2003) *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Granica.

Fernández Pedemonte, Damián (1996) "Teoría literaria en enfoque epistemológico" en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de 'Altazor' de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial.

Filinich, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba

Levertov, Denise "Dos ensayos sobre el verso libre" Traducción de Patricia Gola. s/f *Revista Poesía y Poética*. México.

Dorra, Raúl (2003) "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción.

Garrido Domínguez, Antonio (comp.) (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.

Lotman, Iuri (1982 [1970]) *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.

Mortara Garavelli, Bice (1991 [1988]) *Manual de retórica*. Salamanca: Cátedra.

Pignatari, Décio (1981) *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de la cátedra.

Tinianov, J. (1987) "La noción de construcción"; "Sobre la evolución literaria" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría literaria de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.

Unidad 2

Barthes, Roland (1987) "Escribir la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.

Bachtine, Michael (1977) "Epopeya y novela I" en *Eco* n° 193, pp. 37-60

Dorra, Raúl (1990) "Los relatos literarios: entre la proliferación y la clasificación (ensayo de un esquema ternario). *Acta poética 11*, pp 35-47

(2000) *Hablar de literatura*, Puebla-BUAP, FCE.

Eco, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

Eco, Umberto *Seis paseos por los bosques narrativos*

Filinich, María Isabel (1999) *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.

Pimentel, Luz Aurora (1998) *El relato en perspectiva. Estudio de Teoría narrativa*. México: Siglo XXI- UNAM.

Ricoeur, Paul (1995) "Configuración del tiempo en el relato de ficción" en *Tiempo y narración*. Tomo II, México, Siglo veintiuno editores.

Rodríguez, Susana (coord.) (2002) *Desembarcos en el papel. Antología de textos narrativos y Cuaderno de orientación al docente*. Salta: CIUNSA.

(2003) "El relato" ficha de cátedra, mimeo.

Sarchione, Ana (2001) "La narratología literaria" en *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*, de Gloria Pampillo et al. Buenos Aires, Eudeba.

Unidad 3

- Arán, Pampa Olga (1999) "La construcción socio-histórica del género literario" en *ETC*, vol. 10, pp 75-81
- (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*, Córdoba: Epóke.
- Bajtin, Mijaíl (1982 [1953]) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
- Gerbaudo, Analía (2006) *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, currículum y mercado*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Guzmán, Raquel (2006) "La teoría literaria" capítulo 1 de Tesis de Maestría, mimeo.
- Llera Llorente, Mar (2007) "Por una rehabilitación del estructuralismo" en *Revista Signa* 16 págs.419-440
- Maingueneau, Dominique (1995) "Géneros e posicionamientos" en *O contexto da obra literaria*. São Paulo: Martins Fontes
- Meix Izquierdo, Francisco "Teorías literarias y enseñanza de la literatura" en *TEXTOS de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Nº 1, pp 53/64 Julio 1994.
- Rodríguez, Susana y Pamela Rivera (2007) "Fundamentos teóricos de la crítica literaria en la línea del tiempo" Ficha de cátedra.
- Said, Edward (2004) "Introducción: Crítica secular", "El mundo, el texto y el crítico" "Caminos seguidos y no seguidos en la crítica contemporánea" y "La crítica entre la cultura y el sistema" en *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires: Debate.



Susana A. C. Rodríguez
Profesora Adjunta