

516-09

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS

AÑO: 2009
ASIGNATURA: SEMINARIO TALLER
Literatura / Artes en la globalización
CARRERA: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
PROFESORAS A CARGO: RAQUEL GUZMÁN, ELISA MOYANO
SUSANA A. C. RODRÍGUEZ
HORAS SEMANALES: 6 (seis horas) 4 (Cuatro) presenciales y 2 (dos) de
tutoría

Fundamentos:

En relación al Proyecto n° 1710 que desarrolla el problema de la noción *fin de milenio* en los discursos del arte, este seminario propone vincular experiencia de investigación y práctica docente al ofrecer un espacio de lectura, exposición, discusión de ideas y producción de escritura a estudiantes avanzados de las carreras de Letras, Educación, Historia, Filosofía y Antropología.

El objetivo general del seminario consiste en reflexionar acerca de problemáticas del arte y la literatura no abarcadas por el área literaria de la curricula vigente. Consideramos necesario transformar el espacio tradicional de formación de lectores en un ámbito de generación de nuevas prácticas lecturológicas que impliquen la reversibilidad lectura/escritura. De esta manera, el seminario responde a reiteradas demandas de los estudiantes con relación a talleres de producción escrita. El núcleo de la reflexión lo constituye el problema de las modificaciones que el fin del milenio imprimió en las prácticas artísticas y los discursos acerca del arte.

La indagación teórica, a través de contrastes y regularidades, será el marco para abordar esta problemática.

Requisitos:

Para los estudiantes de Letras, haber aprobado Teoría Literaria 1 y Literatura Española e Hispanoamericana. Para los estudiantes de otras carreras, aprobado el tercer año de estudios.

Objetivos:

- Debatir en torno a las conformaciones semióticas propias de la cultura global y las posibilidades de lenguaje y discurso que trazan sus núcleos y fronteras.

- Reflexionar sobre las transformaciones del arte (particularmente de la literatura) y sus discursos críticos en relación con las reconfiguraciones tecno-ideológicas que propicia la globalización.
- Producir textos literarios y críticos que den cuenta de la complejidad de la escena cultural.

Metodología

Por tratarse de un espacio de lectura, exposición, discusión de ideas y producción de escritura, el seminario posibilitará la interacción entre los docentes y los estudiantes a través de sus intervenciones orales y escritas. Cada estudiante seleccionará material bibliográfico para organizar sus exposiciones, y a la vez tendrá la posibilidad de debatir la producción literaria propia o de otros autores, a la luz de las mutaciones estéticas que este programa refiere.

Actividades

Lectura, discusión, exposiciones del equipo y del grupo de estudiantes, escritura. Elaboración de un blog interactivo para que a medida que se desarrolle el seminario taller se recoja la producción del grupo y se abra a la participación de los demás.

Condiciones para promocionar la materia:

- 80 % de asistencia a clases teóricas-prácticas
- 100 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Muy Bueno (7).
- Presentación de un trabajo monográfico.

Contenidos:

Núcleo temático I:

- 1.1 Globalización / Localización; Modernidad / Postmodernidad y Multiculturalismo/ Diversidad cultural.
- 1.2 Transformaciones del arte y la literatura y sus discursos en el paso del siglo XX al XXI. Reconocimiento y disolución de la figura del autor. Nuevas formas de representación (formas del realismo, reescritura, resignificación de objetos, entre otras cuestiones). Debates en torno a los estudios de género en relación con las prácticas artísticas.

Núcleo temático II:

El estatuto de la ficción en los formatos virtuales. Espacialidad y temporalidad. La producción literaria en Internet: revistas virtuales, blog, páginas web.

Performances, instalaciones, documentales, cortometrajes y demás formatos no tradicionales.

¿Crisis de las instituciones artísticas?

Núcleo temático III (transversal):

El ensayo como crítica-escritura. Práctica de producción y edición/publicación en la red.

NOCIONES CLAVES

Literatura
nuevos formatos

arte

globalización

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Altamirano, Carlos (director) (2002) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Guzmán Raquel, Elisa Moyano, Susana Rodríguez (eds) 2008 Cuaderno de Trabajo 1. Foro de Investigación *La cultura en la transición del siglo XX al XXI*. Salta: CIUNSa

Jameson, Frederic (2002) *El giro cultural*. Buenos Aires: Ed. Manantial

Lotman, Iuri M (1998) *La semiosfera I, II y III*. Madrid: Cátedra.

Williams, Raymond (2003) *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires: Nueva Visión. Traducción de Horacio Pons.

“De la historia de las imágenes a la problematización de los imaginarios. Revista Insitu <http://www.insitu-digital.comn.ar> Año II, n° 3, Salta, Argentina, Marzo 2009.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Núcleo temático I

1.1.

BHABHA, Homi K. (2002) *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Manantial.

CHARTIER, Roger (2002) *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa.

CHARTIER, Roger (2006) *Escribir las prácticas*. Buenos Aires: Ed Manantial

- CERTEAU, Michel (1999) "De los espacios y de las prácticas" pp 189 a 205 en *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1995) "México: la globalización cultural en una ciudad que se desintegra" p 57 a 78 en *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, México: Grijalbo.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2005 [2004]) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona: Gedisa.
- GUTIÉRREZ, Edgardo y E. Moyano (1991) "La posmodernidad, un proyecto incompleto" pp 99 a 103 en *Cuaderno de Humanidades n° 4*.
- MARTÍN, Jesús Ángel (2005) "Fin del milenio y nueva conciencia. Más sobre posmodernidad". Serbal. <http://www.edicionessimbioticas.info>.
- VATTIMO, G. y otros (1994) *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos, Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre.
- ŽIŽEK, Slavoj (2003) en *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- ŽIŽEK, Slavoj (2005) "Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional" en Fredric Jameson, *Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo / Fredric Jameson y Slavoj Žižek*, Buenos Aires: Paidós.
- 1.2.
- CAREY, John (2007) "¿Qué es una obra de arte?" pp 15 a 41 en *¿Para qué sirven las artes?* Buenos Aires: Sudamericana.
- DANTO Arthur C. (2005) "La belleza y la definición filosófica del arte" pp 53 a 77 en *El abuso de la belleza*. Buenos Aires: Paidós.
- DOMÍNGUEZ, Nora y Carmen Perilli (1998) "Reflexiones finales. Acerca de la crítica" pp 195 a 216 en *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- FERRUFINO COQUEUGNIOT, Elena (s/f) "Crítica Literaria: Género y diferencia sexual" en *Página y signos*. Revista de Lingüística y Literatura. Cochabamba (Bolivia): Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- FOUCAULT, Michel (1999) "¿Qué es un autor?" en *Entre filosofía y literatura* Vol 1. Barcelona: Paidós.
- GAMBA, Susana Beatriz (2007) "Teoría literaria feminista" pp 315 a 318 en *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- GARDARSDÓTTIR, Hólmfrídur (2005) *La reformulación de la identidad genérica en la narrativa de mujeres argentinas de fin del siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor.
- GONZÁLEZ OCHOA, César (2005) *Apuntes acerca de la representación*. México: UNAM.
- HINTZE Gloria (editora) *Escritura femenina: diversidad y género en América Latina*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras.

- HINTZE, Gloria y Zandanel, María Antonia (Editoras) *Género y memoria en América Latina*. Mendoza: Centro de Estudios Trasandinos y Latinoamericanos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo.
- KALIMAN, Ricardo et al. (2001) *Sociología y cultura. Propuestas conceptuales para el estudio del discurso y la reproducción cultural*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras.
- LACLAU, Ernesto (2002) *Misticismo, retórica y política*. Buenos Aires: FCE.
- LADDAGA, Reinaldo (2006) "Ficha de Cátedra" de *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- MORIN, Edgard (1995) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- MOYANO, Elisa (2005) "Los olvidos del siglo XX: las literaturas urbanas y los textos de mujeres" en Elisa Moyano (coordinadora) *La literatura de Salta: espacios de reconocimiento y formas del olvido*. Salta: CIUNSA.
- (2006) "Transformar o conservar, ésa es la cuestión. Lo que no se dijo de las letras salteñas del siglo XX" en *Abordajes y perspectivas 4*. Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.
- (2008) "El cancionero popular y las representaciones de la mujer" en *Cuadernos del Trópico. Letras, artes, memoria*. n° 9, marzo.
- RICHARD, Nelly (2007) *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SARLO, Beatriz (1988) "Decir y no decir: erotismo y represión" en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- SECRETO, Cecilia (2008) "La travesía de los géneros: el espacio de la reescritura" pp 87 a 115 en Cristina Piña (editora) *Literatura y (pos)modernidad. Teorías y lecturas críticas*. Buenos Aires: Biblos.
- SUBIRATS, Eduardo (2001) *Culturas virtuales*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- ULM, Hernán (2009) "Introducción" a "Filosofía y cine. Formas de la experimentación en tres directores del cine contemporáneo argentino" Revista INSITU <http://insitu-digital.com.ar>

Núcleo temático II

- AGAMBEN, Giorgio et al (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.
- ANGENOT, Marc (1989) "Le discours social: Problématique d'ensemble" Chapitre 1 de 1889. *Un état du discours social*. Quebec: Le Préambule. (Traducción Cátedra Teoría literaria 1, Profesora Zulma Palermo).
- BAREI, Silvia (2006) "Lugares de la subjetividad" en *Reversos de la palabra*. Córdoba: Ferreyra Editor.

- CÁRCAMO-HUECHANTE, Luis E., Álvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera (comps) (2007) *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.
- GRIJALVA, Juan Antonio "En torno a la crítica, la literatura, los estudios culturales y los medios masivos. Una entrevista con Françoise Perus" en Revista Iberoamericana Vol. LXVI, n° 193, Octubre-Diciembre 2000., 879-887.
- LANDOW, George P. (1995) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.
- SAID, Edward (2004) *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires: Debate.
- SILVA, Armando (2008) "Imaginario global: cuerpos, miedos, dobles". Revista Virtual *Alambre*. Comunicación, información, cultura. N° 1, marzo de 2008.
- VANDENDORPE, Christian (2002) *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la cultura*. México: FCE.
- VIDAL JIMÉNEZ, Rafael "Reflexiones acerca del fin de siglo: el discurso de la ilusión" *Revista digital TTC* del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla. Año II, Septiembre, 1999, n° 8. www.cica.es/aliens/gittcus.
- VILAR, Gerard (2007) "Danto y la paradoja de un arte posthistórico" en Herrera Lima María, González Ochoa César y Pereda Failache Carlos *Memoria y melancolía. Reflexiones desde la literatura, la filosofía y la teoría de las artes*. México: UNAM.
- ZUBIETA, Ana María (Directora) (2004) *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires, Paidós.

Núcleo temático III

- GONZÁLEZ, César (2001) "El lugar de la crítica" en *Naderías entretrejidas*. Puebla: BUAP.
- SAID, Edward (2004) "El mundo, el texto y el crítico" y "La crítica entre la cultura y el sistema" en *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires: Debate.

Revistas literarias virtuales:

Proscritos, /la/Revista

<http://www.proscritos.com/larevista/main.asp.num=4>

Abanico

<http://www.abanico.edu.ar>

Diccionario. Revista de Letras Año 1. Número 3. Córdoba, Abril 2008.

La butaca (cine español)

El ojo que piensa (cine iberoamericano)

Ajos y zafiros en <http://ajosyzafiros.perucultural.org.pe/>

Literatuya en <http://www.literatuya.com/index.htm>

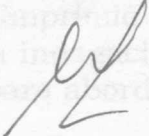
Axolotl

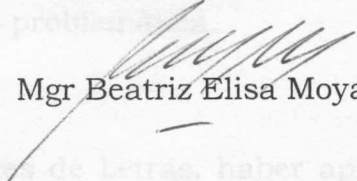
Sitio al margen

Minotauro Digital

Cine

- AGUILAR, Gonzalo (2006) *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- RODRÍGUEZ, Susana A. C. (2005) "Semiosis filmica y crítica cultural" IV Congreso Argentino de la Asociación de Semiótica y Discursos críticos, Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ, Susana A. C: (2006) "La dimensión poética de la ficción y el documental en el nuevo cine argentino" Jornadas Internacionales de Arte y Poesía experimentales. Córdoba.
- TRIQUELL, Ximena (2003) "Algunas consideraciones sobre la enunciación cinematográfica". Mimeo.
- RODRÍGUEZ, Susana A. C. (2006) "Cine Argentino e Identidad" en *Cuadernos de Humanidades*. N° 17. Universidad Nacional de Salta.
- RODRÍGUEZ, Susana A. C. (2008) "Lo político como retorno de lo reprimido. Prácticas artísticas en trance" En *Cuadernos de Humanidades* N° 18. Universidad Nacional de Salta. En prensa


Mgr Susana Rodríguez


Mgr Beatriz Elisa Moyano


Dra Raquel Guzmán