

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CURSO LECTIVO 2009  
ASIGNATURA: SEMINARIO LOS ESPACIOS DE LA MUJER EN LA COMEDIA DEL SIGLO DE ORO  
CARRERA: LETRAS  
CATEDRA: LITERATURA ESPAÑOLA  
PLAN DE ESTUDIOS: 2000  
EQUIPO DOCENTE:  
PROF. TITULAR: DRA. GRACIELA BALESTRINO  
PROFESORA ADJUNTA: DRA. MARCELA SOSA  
ALUMNA ADSCRIPTA: SILVINA ALEJANDRA HERRERA LONGOMBARDO  
HORAS TEÓRICO- PRÁCTICAS: 60 (CUATRIMESTRAL)

1688-09

**OBJETIVOS:**

- Comprender las características y el sentido de la comedia barroca como práctica sociohistórica y artística.
- Leer textos teatrales, reconociendo la especificidad teórico-crítica que requiere el teatro como género discursivo y como hecho teatral.
- Aprender a buscar y seleccionar bibliografía específica en internet.
- Pensar y discutir las comedias propuestas en "Contenidos", tomando como eje central de lectura la representación de la mujer en la comedia áurea.
- Analizar el *locus* de la mujer en diversos espacios (reales y simbólicos), cuestiones de género y su protagonismo en la comedia del XVII.

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR EL SEMINARIO:**

- 90% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- Inscribirse y participar en el VII Congreso Internacional "Letras del Siglo de Oro Español", en el que habrá conferencias y numerosas comunicaciones sobre teatro español y colonial del XVII.
- Realización de dos trabajos escritos de carácter individual, además de la monografía. La misma deberá contar con un adecuado aparato crítico pero también deberá revelar una mirada personal del tema elegido.
- Aprobación de un coloquio grupal integrador como cierre del seminario (diciembre de 2008).

**ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y/O DE EXTENSIÓN:**

- Se propiciará la concurrencia a espectáculos teatrales del medio para que la tarea de *leer teatro* se integre a la que implica *ver teatro*.

**- METODOLOGÍA:**

A partir de ejes de discusión consensuados entre los participantes del seminario, y de una lectura sostenida de los textos dramáticos seleccionados, se organizará un trabajo cooperativo y participativo para interpretar textos complejos. La elaboración del trabajo monográfico será objeto de atención especial durante el transcurso del seminario. Se realizarán exposiciones orales e informes escritos. Se destinará una atención especial de intercambio entre los participantes para la realización del trabajo monográfico, con el permanente asesoramiento de las docentes del seminario.

En forma especial la cátedra pondrá énfasis en la adquisición de las siguientes competencias:

1. Comprensión y empleo adecuado de términos y conceptos fundamentales de teoría e historia del teatro barroco.
2. Aprendizaje de técnicas de análisis del texto teatral.

3. Conocimiento y manejo de la bibliografía, no sólo la indicada en este programa.
4. Incrementar la capacidad para expresarse oralmente y por escrito.
5. Incrementar el aprendizaje de la redacción de trabajos académicos.

## CONTENIDOS:

### I. INTRODUCCIÓN

El teatro español del siglo XVII como hecho cultural. Géneros dramáticos: la comedia.

Los "maestros" (Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón) y las tendencias dramáticas que respectivamente ambos sostienen.

La teorización: *El Arte nuevo de hacer comedias* de Lope y los metatextos paratextuales (en dedicatorias y otros escritos) y textuales.

### II. LOS ESPACIOS DE LA MUJER LECTURA Y DISCUSIÓN DEL CORPUS

Hacia una configuración de una tipología de los espacios femeninos: espacios escénicos y espacios dramáticos.

El espacio doméstico. El espacio público. Los espacios simbólicos. Lectura y discusión del *corpus*: *La viuda valenciana* de Lope de Vega, *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina y *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Calderón de la Barca. La construcción de sentidos se orientará referentemente según los ejes propuestos y otros que surgirán de los debates grupales.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

García de Cortazar, F. y González Vesga, J. M., 1994, *Breve historia de España*. Madrid: Alianza Editorial.

Pavis, Patrice, 1983, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Madrid, Paidós.

Ruiz ramón, Francisco, 1979, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra.

Ubersfeld, Anne, 1989, *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra.

Vega, Lope de, 1975, *Arte nuevo de hacer comedia en este tiempo*, en Rozas López, Manuel, *Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega*.

<http://Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega - Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.htm>

Wardropper, Bruce W., 1983, *Siglos de Oro: Barroco*. Tomo 3 de *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Madrid, Editorial Crítica.

Wilson, E. M. y Moir, D., 1974, *Siglo de Oro: teatro*, Tomo 3 de *Historia de la literatura española*. Barcelona, Ariel.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

I:

Casa, Frank, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García-Luengos, 2002, *Diccionario de la comedia*, Madrid, Castalia.

Díez Borque, José María, 1983, "Géneros menores y comedia: el hecho teatral como espectáculo de conjunto", en B. Wardropper, *op. cit.*, 254-259.

García Berrio, Antonio, 1983, "Los debates sobre la licitud del teatro", en B. Wardropper, *op. cit.*, 276-283.

González, Aurelio, 2006, "La creación del espacio. Mecanismo dramático en el teatro del Siglo de Oro", en Actas del VII Congreso AISO, 61-75.

Ly, Nadine, 2001, "*La première adresse*: primer acercamiento a la tipología", *Crítica*, 83,69-104.

Oleza, Joan, 1981, "La propuesta teatral del primer Lope", *Cuadernos de Filología* III, 1-2, 153-233.

- [www.uv.es/entresiglos/oleza/pdfs/senectud%20de%20lope.pdf](http://www.uv.es/entresiglos/oleza/pdfs/senectud%20de%20lope.pdf)  
 -----, 1990, "La comedia, el juego de la ficción y el amor, *Edad de Oro*, N° X, 203-220.  
 -----, 2001, "El primer Lope, un haz de diferencias", *Insula* n° 658, 12-14.  
[www.us.es/entresiglos/oleza/pdfs/hazdedife.pdf](http://www.us.es/entresiglos/oleza/pdfs/hazdedife.pdf)  
 Parker, Alexander, 1983, "Una interpretación del teatro español del siglo XVII", en B. Wardropper, *op. cit.*, 259-265.  
 Rubiera, Javier, 2003, "Amor y mujer en la *Novena parte de comedias*", en F. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. Marcello (editores), *Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega*. Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico de Almagro 2002, 283-306.  
 Ruiz Ramón, Francisco, 1978, *Historia del teatro español I. (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Cátedra.  
 Serralta, Frédérik, 1988, "El enredo y la comedia: deslinde preliminar", *Criticón* N° 428, 125-137.  
 Wardropper, B., 1983, "La comedia española", en B. Wardropper, *op. cit.*, 239-247.

II:

- Bachelard, Gastón, 1986, *La poética del espacio*. México, FCE.  
 Rubiera Fernández, Javier, 2005, *La construcción del espacio en la comedia española del Siglo de Oro*. Madrid, Arco/Libros.

a) *La viuda valenciana*

- Fernández, Jaime, 1986, "Honor y moralidad en *La viuda valenciana* de Lope de Vega", *Hispania*, Vol. 69, N° 4, 821-829.  
 Ferrer Valls, Teresa, 1999, "*La viuda valenciana* de Lope de Vega o el arte de nadar y guardar la ropa". *Cuadernos de Teatro Clásico*, 11, 15-30.  
<http://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/viuda.PDF>  
 Lope de Vega, 2001, *La viuda valenciana*, edición, introducción y notas de Teresa Ferrer Valls, Madrid, Castalia.  
 Ortiz Rodríguez, Mayra, 2004, "Lope de Vega: escenas de la vida en sociedad".  
[www.freewebs.com/celehis/actas2004/.../2\\_OrtizRodriguez.doc](http://www.freewebs.com/celehis/actas2004/.../2_OrtizRodriguez.doc)  
 Sosa, Marcela B., 2000, "Lope, Valencia y el canon de la comedia áurea", en Melchora Romanos y Florencia Calvo (eds.), *Lecturas críticas de textos hispánicos. Estudios de literatura española Siglo de Oro Vol. 2*. Buenos Aires, Eudeba, 139-148.  
 Tordera, Toni, "Dramaturgia de *La viuda valenciana* de Lope de Vega".  
<http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/?p=198> pág. Introducida en el blog el 19 de enero de 2009.

b) *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina

- Galoppe, Raúl A., 2001, *Género y confusión en el teatro de Tirso de Molina*, Madrid, Pliegos.  
 Halkhoree, P.R.K., 1977, "La experimentación dramática de Tirso de Molina", en Gordon Alan M y Evelyn Rugg, *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 368-372.  
[http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/06/aih\\_06\\_1\\_095.pdf](http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/06/aih_06_1_095.pdf)  
 Ly, Nadine, 1983, "Descripción del estatuto de los personajes en *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina", *Criticón*, 24, 69-103.  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/024/024\\_071.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/024/024_071.pdf)  
 Evans, Meter, 1990, "Juana-Elvira-Gil: el tema de la identidad en *Don Gil de las calzas verdes*", en Pallarés, Berta y John Kuhlmann Madsen, *Tirsiana*, Madrid, Castalia, 81-98.  
 Palomo, María del Pilar, 1997, "La creación dramática de Tirso de Molina".  
<http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/palomo1.htm>  
 -----, 1997, "La creación dramática de Tirso de Molina II".  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero8/palomo2.htm>

[Los dos documentos se corresponden con el "Prólogo" a Tirso de Molina, *Obras*, Barcelona, Vergara, 1968, 11-125. Edición, prólogo y notas de María del Pilar Palomo, publicados en 1997 en la Revista *Espéculo*]

Spada Suárez, Rosa, 1998, *El travestismo femenino en Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Vivó de Undabarrena, Enrique, 2008, "Don *Gil de las calzas verdes*: matrimonio y derecho", *Revista de Derecho UNED*, núm. 3, 125-166.

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:RDUNED-2008-3-0760&dsID=PDF>

c) *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Calderón de la Barca

Escalonilla López, Rosa Ana, 2002, "El tema de la mujer en las comedias de Calderón: modernidad y transgresión", en Arellano, Ignacio (ed.), *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, Vol. I. Kassel, Reichenberger, 461-471.

Introducción previa al espectáculo 'Casa con dos puertas mala es de guardar' de Calderón de la Barca  
<http://www.tu.tv/videos-ext/j38iVyJtx-Y-introducci-n-casa-con-dos-puertas-mala>

Llano López, Rosa, 2000, "Espacios del placer y espacios de la realidad en tres comedias de capa y espada de Calderón de la Barca", en Reichenberger, Theo, *Calderón: protagonista eminente del Barroco europeo*, Vol. I. Kassel, Reichenberger.

Satake, Kenichi, 2000, "Efectos de la oscuridad en algunas comedias de capa y espada de Calderón", en Arellano, Ignacio (ed.), *op. cit.*, 1141-1154.

Valbuena Prat, Ángel y B. Wardropper, 1983, " 'Capa y espada': entre la comedia y la tragedia", en B. Wardropper, *op. cit.*, 769-777.

Vijarra, René Aldo, 2003, "Algunos aspectos de la manipulación discursiva en *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Calderón de la Barca", en Villarino Cela, Edith Marta y Elsa Graciela Fiadino, *Estudios críticos de literatura española*, volumen I (*Hacia Calderón*). 1, 2003, 197-206.

Vitse, Marc, 1985, "Sobre los espacios de *La dama duende*: el cuarto de Don Manuel", Marc Vitse et al, *Notas y estudios filológicos*, 2, 7-32. Pamplona, UNED.

  
Dra. Marcela Sosa

  
Dra. Graciela Balestrino