

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**
CARRERA: LETRAS
Año: 2009

1688-09

Plan de estudios: 2000
Régimen: Cuatrimestral
Docente: Raquel del Valle Guzmán
Horas teóricas-prácticas: 60 (sesenta)

PROGRAMA

Bestiarios y Literatura

Objetivos específicos:

- ◆ Reflexionar sobre los procesos de constitución de lectura y escritura y el sistema de relaciones que construyen como prácticas situadas con relevancia social e individual.
- ◆ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura crítica.
- ◆ Propiciar de modo constante el ejercicio de lectura / escritura de textos literarios y de crítica literaria, a fin de orientar la producción de comentarios críticos.
- ◆ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

Metodología

Al comenzar el dictado de la asignatura se pondrá a disposición de los estudiantes un *Cuaderno*¹ con la selección de textos teóricos. Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de la docente se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades -de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas).

Se propondrán guías de lectura para su posterior contraste y debate, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica.

La lectura de los textos estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado y se orientará tanto la lectura de cada texto en forma individual como del conjunto del *Manual de zoología*

¹ **Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**
CARRERA: LETRAS
Año: 2009

1688-00

Plan de estudios: 2000
Régimen: Cuatrimestral
Docente: Raquel del Valle Guzmán
Horas teóricas-prácticas: 60 (sesenta)

PROGRAMA

Bestiarios y Literatura

Objetivos específicos:

- ♦ Reflexionar sobre los procesos de constitución de lectura y escritura y el sistema de relaciones que construyen como prácticas situadas con relevancia social e individual.
- ♦ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura crítica.
- ♦ Propiciar de modo constante el ejercicio de lectura / escritura de textos literarios y de crítica literaria, a fin de orientar la producción de comentarios críticos.
- ♦ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

Metodología

Al comenzar el dictado de la asignatura se pondrá a disposición de los estudiantes un *Cuaderno*¹ con la selección de textos teóricos. Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de la docente se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades -de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas).

Se propondrán guías de lectura para su posterior contraste y debate, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica.

La lectura de los textos estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado y se orientará tanto la lectura de cada texto en forma individual como del conjunto del *Manual de zoología*

¹ **Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa.

fantástica de Jorge Luis Borges y, como asimismo su relación con bestiarios de circulación oral y escrita.

Se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

Condiciones para regularizar la materia

- ◆ 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 80% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Bueno*.
- ◆ Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir una reseña sobre la obra considerada en el dictado de la materia.

Condiciones para promocionar la materia

- ◆ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 100 % de aprobación de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ◆ Aprobación de una reseña con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

Los alumnos calificados para promover la materia, deben presentar sus trabajos hasta el 30 de noviembre. Vencido este plazo, pasan a la condición de regulares.

Examen final de estudiantes libres

Se recomienda a los estudiantes libres que consulten a la docente de la cátedra, a fin de que puedan ser orientados para realizar una reseña en el examen final.

Observación:

Atentas a los objetivos de la materia, el examen final sólo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo, por Resolución nº 1601/03.

Contenidos

I:

Lectura: Literatura y teorías de la lectura. La lectura y sus metáforas. El texto-lectura.

Escritura: La cultura escrita y sus consecuencias. Escritura y deseo. Escritura y suceso.

Crítica: Lector semántico y lector crítico. El trabajo de la interpretación: contextualidad e intertextualidad. La crítica escrita.

II

Bestiarios y Literatura. Lo fantástico como género. Dimensión poética y dimensión alegórica. Bestiarios en la tradición oral. Bestiario y biblioteca. Lo infinito y el laberinto como signos de lo monstruoso.

III

Textos académicos: estructura y convenciones: condiciones de producción de la lectura crítica. La reseña como forma de interpelación al lector semántico.

Bibliografía

I.

Barthes Roland

1984 "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Delgado, Josefina

2002 *El bosque de los libros. Qué leer y cómo*. Buenos Aires: El Ateneo.

Dorra Raúl

2002 "La naturaleza y sus criaturas" en *La retórica como arte de la mirada*. México: Plaza y Valdés.

2005

"Cuerpo y discurso" en Dorra Raúl *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.

Eco Umberto

1992 "Lector semántico y lector crítico" en Eco Umberto *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

2002

"Sobre algunas funciones de la literatura" en Eco Umberto *Sobre literatura*. Barcelona: Océano.

González Ochoa César
2001 *Naderías entretrejidás. Ensayos sobre crítica.* Puebla:
BUAP

Larrosa Jorge
1996 *La experiencia de la lectura. Estudios sobre lectura y
formación.* Barcelona: Laertes.

LITHAU Karin
2008 "El papel de los afectos en la crítica literaria" y "El lector
en la teoría" en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y
bibliomanía.* Buenos Aires: Manantial.

Marchese, A. y J. Forradellas
1997 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.*
Barcelona: Ariel

Maingueneau Dominique
1999 *Términos claves de análisis del discurso.* Buenos Aires:
Nueva Visión.

Panesi Jorge
2005 "Hegemonía, excepciones y trivialidades en la crítica
cultural argentina" en *El interpretador N° 12.* Revista virtual

Reis, Carlos
1995 *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis
literario.* Salamanca: Biblioteca Filológica. Ediciones
Colegio de España.

Todorov Tzvetan
1990 "La crítica" *Crítica de la crítica.* Caracas: Monte Ávila.

II.

Arán, Pampa Olga
2001 *Apuntes sobre géneros literarios.* Córdoba: Epoké.

BLANCHOT Maurice
1984 "El infinito literario: *El Aleph*" en Alazraki Jaime Jorge Luis
Borges. Madrid: Taurus.

Eco Umberto
1992 "El trabajo de la interpretación" en Eco Umberto *Los
límites de la interpretación.* Barcelona: Lumen.

CANFIELD Marta
1999 "Borges: del Minotauro al signo laberíntico" en de Toro
Alfonso y Susana Regazzoni *El siglo de Borges. Vol II.*
Madrid: Iberoamericana.

DORRA Raúl
2003 "El llamado del monstruo" en Ruiz Moreno Luisa y Elena Bossi
Del horror a la piedad. Estudio de una leyenda. Puebla: BUAP.

FILINICH María Isabel
2003 "Los signos de lo innombrable" en Ruiz Moreno Luisa y Elena
Bossi *Del horror a la piedad. Estudio de una leyenda.* Puebla:
BUAP.

GENETTE Gerard
1984. "La utopía literaria" en Alazraki Jaime (1984) *Jorge Luis
Borges.* Madrid: Taurus.

NAUGHTON Virginia
2005 "Introducción" en *Bestiario Medieval.* Buenos Aires:
Quadrata.

REST Jaime
2009 "El silencio privilegiado" en *El laberinto del universo. Borges
y el pensamiento nominalista.* Buenos Aires: Eterna
cadencia.

SARLO Beatriz
2007 "Borges: crítica y teoría cultural" en *Escritos sobre literatura
argentina.* Buenos Aires: Siglo XXI.

TODOROV Tzvetan
2003 "Lo extraño y lo maravilloso" "Los temas del yo" en
Introducción a la literatura fantástica. México: Coyoacán
Ediciones.

III.

Alvarado, Maite y A. Yeannoteguy
2000 [1999] *La escritura y sus formas discursivas.* Buenos Aires:
Eudeba.

Carlino Paula
2005 *Escribir, leer y aprender en la Universidad.* Buenos Aires:
FCE

Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre
2003 *Introducción a la escritura universitaria.* Buenos Aires:
Granica

Hernández Guerrero y María del C. García

2005 *Teoría, Historia y Práctica del Comentario literario.*
Barcelona: Ariel.

Klein Irene (Coordinadora)

2007 *El taller del escritor universitario.* Buenos Aires:
Prometeo.

Nogueira Sylvia (Coordinadora)

2003 *Manual de lectura y escritura universitarias.* Buenos Aires:
Biblos.

Rodríguez Susana

2006 "El texto crítico". Ficha de Cátedra.



Dra Raquel Guzmán de Dallacaminá