

516-09

En homenaje a los 400 años  
del *Arte nuevo de hacer comedias*  
en este tiempo de Lope de Vega

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**AÑO: 2009**

**ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA**

**CARRERA: LETRAS**

**PLAN DE ESTUDIOS: 2000**

**EQUIPO DOCENTE:**

**PROF. TITULAR DRA. GRACIELA BALESTRINO**

**PROF. ADJUNTA DRA. MARCELA SOSA**

**ALUMNA ADSCRIPTA: CAMILA LUJÁN RODRÍGUEZ**

**HORAS TEÓRICAS: 45 HORAS PRÁCTICAS: 45**

**OBJETIVOS:**

Reconocer "puntos de inflexión" en la historia sociocultural de España.

Establecer relaciones entre la literatura española y los procesos históricos antes mencionados.

Identificar variaciones y cambios en las construcciones identitarias inscriptas en los textos literarios seleccionados.

Transferir dichas variaciones y cambios a textos y/o conjuntos textuales no contemplados en el presente programa.

Capacitarse en la lectura contrastiva de textos clásicos y contemporáneos.

Desarrollar competencias para la elaboración de trabajos que impliquen una investigación personal previa.

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:**

85% de asistencia a clases teórico-prácticas.

Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima de 7 (siete puntos).

Aprobación de dos parciales, cada uno con calificación mínima de 7 (siete puntos).

Aprobación de un trabajo individual sobre un tema del programa.

Aprobación de un coloquio final.

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:**

75% de asistencia a clases teórico-prácticas.

Aprobación del 80 % de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima de 4 (cuatro puntos).

Aprobación de dos parciales, cada uno con calificación mínima de 4 (cuatro puntos).

Aprobación de un trabajo individual sobre un tema del programa.

**CONDICIONES PARA EL EXAMEN FINAL COMO ALUMNO LIBRE:**

Aprobación de un trabajo sobre un tema del programa acordado con la cátedra, que deberá ser presentado, como mínimo, 15 días hábiles antes del examen.

**ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y/O DE EXTENSIÓN:**

Proyección de:

*Morir en Madrid* (documental), con dirección de Frédéric Rossif.

*La lengua de las mariposas* (filme), con dirección de José Luis Cuerda.

*Los girasoles ciegos* (filme), con dirección de José Luis Cuerda.

## **METODOLOGÍA:**

Clases teóricas y teórico-prácticas, a cargo de las docentes de la cátedra.

Trabajos prácticos individuales y grupales, orientados por guías de estudio.

Producción de textos orales y escritos (prácticos, parciales, trabajo final sobre una cuestión puntual de los contenidos del programa).

## **CONTENIDOS:**

### **CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XV-XX)**

#### **I. Introducción**

Imaginarios y construcciones identitarias en textos culturales y literarios de momentos claves de la historia sociocultural de España.

#### **II. "En creciente imperio"**

2.1 La época de los Reyes Católicos.

2.2 El Romancero: variedades discursivas. Los romances fronterizos.

#### **III. Literatura Áurea**

3.1 La España imperial en los siglos XVI y XVII.

3.2 Representaciones del "otro" en la novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*.

3.3 El teatro barroco. El *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* de Lope de Vega.

3.4 Representaciones de sujetos culturales: *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega y *La villana de Vallecas* de Tirso de Molina.

3.5 Teatro breve: el entremés. *El retablo de las Maravillas* de Miguel de Cervantes.

#### **IV. Literatura de entresiglos**

El noventayochismo. La poesía de Antonio Machado (selección).

#### **V. Literatura y Guerra Civil**

5.1 El proceso histórico de la Guerra Civil y su repercusión en la cultura española.

5.2 La poesía de la Guerra Civil: Miguel Hernández (selección).

5.3 La narrativa sobre la Guerra Civil: Manuel Rivas y Alberto Méndez (selección de cuentos).

## **TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA**

### **I**

Ficha de cátedra sobre conceptos teóricos que fundamentan el programa (imaginario social, construcciones identitarias, textos culturales y otros).

### **II**

Selección de romances viejos: históricos y fronterizos.

### **III.**

*El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega (texto completo).

*La villana de Vallecas* de Tirso de Molina (texto completo).

*El retablo de las Maravillas* de Miguel de Cervantes (texto completo).

### **IV**

*Campos de Castilla* y otros poemas de Antonio Machado (selección de la cátedra).

### **V**

*Viento del pueblo, El hombre acecha, Cancionero y romancero de ausencias y Últimos poemas* de Miguel Hernández (selección de la cátedra).

*¿Qué me quieres, amor?* de Manuel Rivas (selección de la cátedra).

*Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez (selección de la cátedra).

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARELLANO, Ignacio (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Iris ZAVALA (1979). *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, tomo III. Madrid: Castalia.

RICO, Francisco (editor) (1979-1984). *Historia y crítica de la literatura española*. Tomos 1, 2, 3, 6, 7 y 8. Barcelona: Crítica.

RUIZ RAMÓN, Francisco (1979). *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra.

WILSON, Edward y Duncan Moir (1974). *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*. Barcelona: Ariel.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

### I

ADORNO, Rolena (1988). "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XIV, Nº 28, 2do semestre, 55-68.

CROS, Edmond (1997). "El sujeto cultural: de Émile Benveniste a Jacques Lacan", en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*. Buenos Aires: Corregidor, 9-24.

---- (1997). "El sujeto colonial: la no representabilidad del otro", *op.cit.*, 49-63.

---- (1997). "Memoria viva y mofogénesis", *op. cit.*, 139-158.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga (1994). "España inacabada" en *Breve historia de España*. Barcelona: Alianza.

### II

#### 2.1

HASSÁN, Iacob M. y Ricardo Izquierdo Benito (coords.) (2001). *Judíos en la literatura española*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Lida, María Rosa (1962). "Los autores y los tiempos", en *Dos obras maestras españolas. El "Libro de Buen Amor" y "La Celestina"*. Buenos Aires: Eudeba, 11-27.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino (1951). "Epílogo: apostasías-judaizantes y mahometizantes", en *Historia de los heterodoxos españoles*, Tomo III. Buenos Aires: Espasa Calpe, 350-366.

#### 2.2

BALESTRINO, Graciela (2006). "La figura del moro en la literatura española", *Actas 1º Encuentro Intercultural Hispano-Árabe (Cuadernos del CESICa Nº 6)*, Salta: Centro Salteño de Investigaciones de la Cultura Árabe e Hispánica, 137-147.

BÉNICHOU, Paul (1980). "Abenámar o la libertad creadora", en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media*, tomo 1. Barcelona: Crítica, 281-285.

DEYERMOND, Alan (1980). "El romancero", en A. Deyermond, *op. cit.*, 255-261.

DÍAZ-MAS, Paloma (2007). "La visión del otro en la literatura oral: judíos y musulmanes en el romancero hispánico", *Studi Ispanici XXXII (Monográfico: Orientalismo: árabes y judíos en la literatura hispánica)*, 9-36.

- GONZÁLEZ, Aurelio (2000). "Fórmulas en el romancero: elementos significativos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. I. Medieval. Siglos de Oro*. Madrid: Castalia, 134-140.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1970). *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos.
- MARTÍNEZ INIESTA, Bautista (2003). "Los romances fronterizos. Crónica poética de la reconquista granadina y antología del romance fronterizo", en *Lemir*, Revista de Literatura Española medieval y del Renacimiento N° 7.  
[http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista 7/Romances.html](http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista%207/Romances.html)
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1980). "El estilo tradicional del romancero" en A. Deyermond, *op. cit.*, 265-269.
- (1963). *Flor nueva de romances viejos*. Madrid: Espasa-Calpe.
- MORILLO CABALLERO, Manuel (2005). *Romancero viejo*. Madrid: Ediciones Isla del Gallo, Col. Textos Esenciales N° 1.
- ORDUNA, Germán (1976). "Estudio preliminar" en *Selección de romances viejos de España y de América*. Buenos Aires: Kapelusz.
- SPITZER, Leo (1980). "El romance de *Abenámar*", en *Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona: Crítica, 119-145.
- ZUMTHOR, Paul (1989). *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

### III

#### 3.1

- DOMINGUEZ ORTIZ (1980), Antonio. "La sociedad española en el siglo XVII". En: Bruce W. Wardropper, *op. cit.*, 1983, 53-59.
- MARAVALL, José Antonio (1980). "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2. Barcelona: Crítica, 44-53.
- (1980). "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, *op. cit.*, 49-53.
- CASTRO, Américo (1966). "Introducción en 1966", en *Hacia Cervantes*. Madrid: Taurus, 9-25.
- (1966). *Cervantes y los casticismos españoles* (selección). Madrid: Alfaguara.
- (1983). "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona: Crítica, 60-64.
- CERVANTES, Miguel de (1978). *El retablo de las Maravillas*, en *Entremeses*. Edición de Eugenio Asensio. Madrid: Castalia, 167-182.
- SABOR DE CORTAZAR, Celina (1979). "La sociedad del 1600 y la literatura". *Revista Universitaria de Letras*. Volumen I, abril-mayo, 41-60.

#### 3.2

- ALADRO, Jorge (2001) "Lázaro no miente", en Cristoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Münster: Iberoamericana-Vervuet, 103-108.
- Lazarillo de Tormes* (1998). Edición de Francisco Rico. Madrid: Cátedra.
- FERRER-CHIVITE, Manuel (2001). "Los silencios de Lázaro", en Cristoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, *op. cit.* 587-592.
- GARCIA DE LA CONCHA, Víctor. *Nueva lectura del 'Lazarillo'*. Madrid: Castalia, 1981.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. "Construcción y sentido del *Lazarillo de Tormes*". En: *Ábaco. Estudios sobre Literatura Española*. Madrid: Castalia, 1969, 45-134.
- MONTE, Alberto del. *Itinerario de la novela picaresca española*. Barcelona: Lumen, 1971.
- PENZKOFER, Gerhard (2001). "Ingestión y expulsión. El problema de la identidad en el *Lazarillo de Tormes*", en Cristoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, *op. cit.* 988-994.



RICO, Francisco. "Lazarillo de Tormes o la polisemia". "La novela picaresca y el punto de vista", en *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix-Barral, 1970, 13-55 y 93-141.

----- (Editor). *Lazarillo de Tormes*. Barcelona: Planeta, 1980.

### 3.3

VV. AA (1983). "La teoría: el Arte nuevo de hacer comedias...", en Bruce Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona: Crítica, 322-328.

### 3.4

BALESTRINO, Graciela (2006). "La figura del moro en la literatura española", en *Actas 1er Encuentro intercultural hispano-árabe, op.cit.*

---- (2009). "La villana de Vallecas de Tirso de Molina: identidades sociales y metateatro", *Cuadernos del CeFISA*, Salta: Centro Salteño de Investigaciones de la Cultura Árabe e Hispánica (en prensa).

BRIOSO SANTOS, Héctor (2007). "Cristóbal Suárez de Figueroa: un enemigo de América y de los indios en la España del XVII". *Anuario de Estudios Americanos*. 64,1, enero-junio, 209-220.

CELIS SÁNCHEZ, María Ángela (1997). "Crónica sobre el coloquio: *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega". [http://www.uclm.es/organos/Vic\\_Investigacion/centros/ialmagro/publicaciones/pdf/CorralComedias/8\\_1997/21.pdf](http://www.uclm.es/organos/Vic_Investigacion/centros/ialmagro/publicaciones/pdf/CorralComedias/8_1997/21.pdf)

HERNANZ ANGULO, Beatriz (1997) "Hacia una nueva mimesis: elementos de modernidad en *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega".

[http://www.uclm.es/organos/Vic\\_Investigacion/centros/ialmagro/publicaciones/pdf/CorralComedias/8\\_1997/6.pdf](http://www.uclm.es/organos/Vic_Investigacion/centros/ialmagro/publicaciones/pdf/CorralComedias/8_1997/6.pdf)

MAZZOLI, Estela (1999). "Mozas del partido, barraganas y terceras: mujeres marginadas en la sociedad y en la literatura de la España imperial", en Mabel Brizuela *et al* (coord.), *El hispanismo al final del milenio*. Vol. I. Córdoba: Asociación Argentina de Hispanistas, 471-481.

MOLINA, Tirso de (2009). *La villana de Vallecas*. Edición digital a partir de *La villana de Vallecas*, ed. S. Eiroa, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 8, 2001.

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19574&portal=123>. URL consultado el 19/2/09.

OLEZA, Joan (1991). "Las comedias de pícaro de Lope de Vega: una propuesta de subgénero", en M. Diago y T. Ferrer (eds.), *Comedias y comediantes*. Valencia: Universitat de València, 165-188.

<http://www.uv.es/entresiglos/oleza/pdfs/picaros.PDF>

PALOMO, María del Pilar. *La creación dramática de Tirso de Molina* (I). ("Prólogo" a Tirso de Molina, *Obras*. Barcelona: Vergara, 1968, 11-125).

<http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero7/palomo1.htm> (URL consultado el 20/03/09)

----. *La creación dramática de Tirso de Molina* (II).

<http://www.ucm.es/info.especulo/numero8/palomo2.htm> (URL consultado el 20/03/09) y

<http://www.ucm.es/info.especulo/numero8/palomo3.htm> (URL consultado el 20/03/09)

PARKER, Alexander (1983). "Una interpretación del teatro español del siglo XVII", en B. Wardropper, *op. cit.*, 259-265.

VEGA, Lope de (1964). *El anzuelo de Fenisa*, en *Obras escogidas*. Estudio preliminar, biografía, bibliografía, notas y apéndices de Federico Sáinz de Robles. Tomo I. *Teatro*. Madrid: Aguilar, 885-924.

NITSCH, Wolfram (2001). "El teatro barroco como juego. *La villana de Vallecas* de Tirso de Molina", en Strosetzki, Christoph (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, *op. cit.*, 934-940.

WALDE MOHENO, Lillian von der (1996) "Amores, dineros e indios. A propósito de *La esclava de su galán*", en José Luis Suárez García (ed.). *Texto y Espectáculo. Selected Proceedings of the "Fifteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium" (March 8-11, 1995) at The University of Texas, El Paso*. York (South Carolina): Spanish Literature Publications Company, 117-129.

<http://docencia.izt.uam.mx/walde/esclava.pdf>

----- (1993) "Indiano simple y embustero" en Serafín González y Lillian von der Walde. Iztapalapa: Universidad Autónoma Metropolitana, México, 149-158.

<http://docencia.izt.uam.mx/walde/Indiano.html>

WARDROPPER, Bruce (1983). "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en Bruce Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3, 5-35.

---- (1983) "La comedia española", en B. Wardropper, *op. cit.*, 239-247.

#### IV

CALVO CARILLA, José Luis (1998). " 'Cuando el honor del país permite hacer ciertas cosas que el mismo honor no permite decir...' (O las achaques de la 'España con honra' " (selección), en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España de fin de siglo (1895-1902)*. Madrid: Cátedra, 68-113.

---- (1998). "Campos de Castilla: el dolor (aplazado) de España", en *op. cit.*, 431-435.

CERDÁN TATO, Enrique (1975). "Acotaciones al ideario político de Antonio Machado" (selección), en *Cuadernos Hispanoamericanos, op. cit.*, 358-373.

CORREA, Gustavo (1975). "Mágica y poética de Antonio Machado", en *Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a Manuel y Antonio Machado*. Tomo I, Nº 304-307, 527-536.

GONZÁLEZ, Ángel (1975). "Identidad de contrarios en la poesía de Antonio Machado". *Cuadernos Hispanoamericanos, op. cit.*, 544-558.

GUILLÉN, Claudio (1980). "Campos de Castilla", en J. C. Mainer, *Historia y crítica de la literatura española. Modernismo y 98*, Tomo 6, 441-446.

GULLÓN, Ricardo (1980). "La invención del 98", en J. C. Mainer, *op. cit.*, 41-44.

MACHADO, Antonio (1980). *Campos de Castilla*, en *Poesías completas*. Prólogo de Manuel Alvar. Madrid: Espasa-Calpe, 136-248.

PEREZ LÓPEZ, Manuel María (1998). "El alma castellana (preocupación nacional y sensibilidad modernista)", *Insula- 613, op. cit.*, 33-36.

RAMSDEN, Herbert (1980). "El problema de España", en J. C. Mainer, *op. cit.*, 20-26.

RIBBANS, Geoffrey (1989). "De Soledades a Campos de Castilla", *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1367-1382.

#### V

##### 5.1

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Iris ZAVALA (1979). "V.2 La guerra civil. Nota introductoria"; "2A; 2B; 2C", en *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, tomo III, *op. cit.*, 9-43.

SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Nicolás (2006). "La liquidación de la Guerra Civil". *Olivar*. Número Monográfico Memoria de la Guerra Civil española. Año 7, Nº 8, 21-31.

THOMAS, Hugh (2001). *La guerra civil española*. 2 vols. Barcelona: Grijalbo Mondadori.

##### 5.2

AA.VV. (2006). *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*. Edición de Jorge Urrutia. Sevilla: Fundación Juan Manuel Lara.

ALLEMANY, Carmen (ed.) (1992). *Miguel Hernández*. Alicante: Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo.

CHEVALLIER, Marie (1978). "Los temas poéticos de Miguel Hernández", en V. García de la Concha, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea. 1914-1939*, Tomo 7. Barcelona: Crítica, 703-707.

---- (1978). "Metáfora hernandiana y experiencia interior en *Cancionero y romancero de ausencias y Últimos poemas*, en AA.VV., *En torno a Miguel Hernández*. Madrid: Castalia, 142-183.

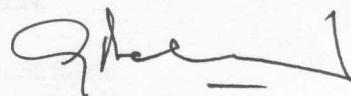
- HERNÁNDEZ, Miguel (1976). *Obras completas*. Edición al cuidado de Elvio Romero. Prólogo de María de Gracia Ifach. Buenos Aires: Losada, 3ª ed.
- LUIS, Leopoldo de y otros (1984). "Las poesías de la guerra y las *Nanas de la cebolla*", en V. García de la Concha, *op. cit.*, 708-712.
- MARCO, Joaquín (1993). "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *Miguel Hernández. 50 años después*. Alicante: Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 139-146.
- PUCCINI, Darío (1984). "La conversión social de Miguel Hernández", en Víctor García de la Concha, *op. cit.*, 693-696.
- URRUTIA, Jorge (2006). "Poética para un desastre". En *Poesía de la Guerra Civil española...*, *op. cit.*, 11-54.
- ZAVALA, Iris (1993). "Poética y profética: ambivalencia en Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *op. cit.*, 147-154.

### 5.3

- BALESTRINO, Graciela (2007). "El lápiz del carpintero de Manuel Rivas: reversos de la historia/ reversos de la palabra". Ponencia presentada en el VIII Congreso Argentino de Hispanistas "Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual". Universidad Nacional de Cuyo, 22,23 y 24 de mayo, en prensa.
- DELGADO, Susana Graciela. "La mujer entre dos lenguajes: La literatura y el fotograma en *El lápiz del carpintero*".  
En [http://www.axenciaaudiovisualgalega.org/ficheros/234\\_1.doc](http://www.axenciaaudiovisualgalega.org/ficheros/234_1.doc) (URL consultado el 24/03/09)
- LLORENTE, Manuel (1998). "Uso harapos, retales... porque la vida es mi materia prima", *El Mundo (Cultura)*, miércoles 14 de octubre. En <http://www.elmundo.es/1998/10/14/cultura/14N0131.html> (URL consultado el 26/03/09)
- MÉNDEZ, Alberto (2004). *Los girasoles ciegos*. Barcelona: Anagrama, 1ª edición.
- RIVAS, Manuel (2006). *¿Qué me quieres, amor?* Traducción de Dolores Vilavedra. Madrid: Punto de Lectura (edición original, 1995).
- SÁIZ RIPIO, Anabel. "Manuel Rivas: los porqués de las palabras (Breve repaso a su obra narrativa)", *La web de Anabel*. En <http://www.islabahia.com/perso/anabel> (URL consultado el 26/03/09)
- SANTAMARÍA, Sara (2007). *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez: ¿un "lugar de memoria" de la Guerra Civil? *Pasajes*. Revista de pensamiento contemporáneo N°4, 123-129.
- TEJEDA, Armando G. (2003). "Manuel Rivas: 'mi primer libro fue la memoria de mi madre'" (Entrevista), *Babab* N° 19, mayo. En <http://www.babab.com/no19/rivas.php> (URL consultado el 24/03/09)
- VALLS, Fernando (2005). "Alberto Méndez o la dignidad de los vencidos", *El País, Cultura, Babelia*, 15 de octubre de 2005. En [http://www.elpais.com/articulo/ensayo/Alberto/Mendez/dignidad/vencidos/elpbabens/20051015belpbabens\\_6/Tes](http://www.elpais.com/articulo/ensayo/Alberto/Mendez/dignidad/vencidos/elpbabens/20051015belpbabens_6/Tes) (URL consultado el 24/03/09)
- Wikipedia (2009). "Alberto Méndez". En [http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto\\_M%C3%A9ndez](http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_M%C3%A9ndez) (URL consultado el 24/03/09).

**Nota:** Si la elección del tema lo requiriera, se indicará bibliografía específica complementaria en el momento de elaboración de trabajos monográficos.

Dra. Marcela Sosa



Dra. Graciela Balestrino