

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS
2009

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA

ÁREA: LITERARIA

PLAN DE ESTUDIO: 2000

PROFESORA ADJUNTA: NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS

AUXILIARES: Carolina Rieszer (JTP por extensión de funciones), Milagro Rubio (JTP)

RÉGIMEN: CUATRIMESTRAL

APROBADO RESOLUCIÓN Nº: 516-09

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura castellana, europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

Régimen promocional:

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 100% de prácticos aprobados con calificación de 7 (siete) a 10 (diez).
- 85% de asistencia a clase teórico-prácticas.
- Coloquio final con calificación de 7 (siete) a 10 (diez).

Régimen regular:

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 4 (cuatro).
- 80 % de asistencia a clases teórico-práctica.
- Examen final en turnos regulares o extraordinarios.

RÉGIMEN DE SEMINARIO:

- La materia será dictada con una carga horaria de 90 hs (anual), por lo tanto se han previsto reuniones con los estudiantes cada 15 días para completar la carga horaria.

Los requisitos para aprobar el seminario son los siguientes:

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
- 80 % de asistencia a clases teórico-práctica.
- Preparación de dos trabajos monográficos (uno por cuatrimestre).
- Exposiciones de contenidos programáticos por parte de los estudiantes.
- Presentación de un trabajo final y coloquio individual.

EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua e integradora a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

1) EROS Y AFRODITA

A- Eros y Afrodita principios cosmogónicos

- Hesíodo: *Teogonía*
- Empédocles: Selección de fragmentos
- Lucrecio: *De rerum natura*: "Himno a Venus".

B- Eros y Afrodita dioses del amor

- Líricos arcaicos y líricos corales: Anacreonte e Íbico: Selección de poemas.
- Luciano: *Diálogo de los dioses*: "Eros y Zeus", "Eros y Afrodita".
- Ovidio: *Metamorfosis*: "Cupido y Febo" (Libro I).
- Apuleyo: *El asno de oro*: "Cupido y Psique".

2) PRÁCTICAS ERÓTICAS

A- Matrimonio

- Longo: *Dafnis y Cloe*.
- Sófocles: *Traquinias*
- Plauto: *Miles Gloriosus*, *Amphitruo*
- Terencio: *Hecyra*

B- Adulterio

- Esquilo: *Agamemnon*.
- *Gorgias Elogio a Helena*
- Ovidio: *Amores*.
- Juvenal: *Sátira VI*

C- Incesto

- Eurípides: *Hipólito*
- Ovidio: *Metamorfosis*: "Mirra y Cíniras" (Libro X).
- Séneca: *Fedra*

D- "Actividad-Pasividad"

- Safo: Selección de poemas.
- Platón: *El Banquete*
- Catulo: Selección de poemas
- Petronio: *Satiricón*
- Luciano: *Diálogo de heteras*.

E- Erotismo público

- Alcifrón: *Cartas de heteras*.
- Epigramistas griegos: Selección de epigramas.
- Marcial: Selección de epigramas.
- *Graffittos pompeyanos*.

BIBLIOGRAFÍA

1)

A-B)

- AAV (1993): *Antología Palatina. Epigramas Helenísticos*, Madrid, Gredos (Ed. A cargo de Manuel Fernández-Galiano).
- AAV (2004): *Antología Palatina. La guirnalda de Filipo*, Madrid, Gredos. (Ed. A cargo de Guillermo Galán Vioque)
- Apuleyo (1997): *El asno de oro*, Madrid, Cátedra.
- Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Bonifaz Nuño, Rubén (1988): *Antología de la lírica griega*, México, UNAM.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia*, Barcelona, Referencias/Destino
- Calame, Claude (2002): *Eros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal.
- Falcon Martínez y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.
- Ferraté, Juan (2000): *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acantilado.

Finley (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.
Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
Hesíodo (2000): *Teogonía*, Madrid, Gredos
Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.
Kirk, Raven, Schofield (1999): *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos.
Luciano (1998): *Diálogos. Relatos verídicos*, Barcelona, Planeta.
Lucrecio: *De rerum natura*, Madrid, Cátedra
Monaco, Giusto (1960): *Antología di lirici Greci*, Firenze, Palumbo.
Mondolfo (1968): *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*, Buenos Aires, Eudeba..
Ovidio (1994): *Metamorfosis*, Madrid, Alma Mater.
Safo (1997): *Poemas y fragmentos*, Madrid, Hiperión.
Vernant (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós.
Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.
Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.
Virasoro (2000): *Los griegos en escena*, Buenos Aires, Eudeba.

2)

A-B)

Andrade (2003): *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba.
Arriero Doblado y otros (1997): *Eurípides. Medea, Hipólito, Bacantes*, Madrid, Ediciones Clásicas.
Beare (1964): *La escena romana*, Buenos Aires, Eudeba.
Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
Caballero, Huber, Rabazza (2001): *El discurso femenino en la Literatura grecolatina*, Santa Fe, Homo Sapiens.
Cantarella, Eva (1996): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra.
De Romyly (2004): *La ley en la Grecia clásica*, Buenos Aires, Biblos.
Duby, G. Y Perrot, M. (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres. La antigüedad*, Madrid, Taurus.
Esquilo (1978): *La Orestíada*, Madrid, Aguilar
Esquilo (1999): *Tragedias*, Madrid, Alma Mater. Tomo I, II.
Grimal, P. (1999): *El amor en la antigua Roma*, Barcelona, Paidós.
Homo, León (1981): *Nueva Historia de Roma*, Barcelona, Iberia.
Iriarte (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.
Juvenal (1996): *Sátiras*, Madrid, Alma Mater.
Lesky (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
Lida de Malkiel (1983): *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Paidós.
Longo (1995): *Dafnis y Cloe*, Madrid, Planeta.
Loroux, Nicole (2003): *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*, Buenos Aires, Biblos.
Nietzsche (1995): *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza.
Ovidio (1991): *Amores*, Madrid, Alma Mater.
Plauto (1972): *Comedias*, Barcelona, Iberia.

Plauto (2000): *Miles Gloriosus*, Madrid, Gredos
Plauto, Terencio (1963): *Teatro Latino*, Madrid, E.D.A.F.
Sófocles (1998): *Tragedias*, Madrid, Gredos.
Terencio (1965): *Hecyra. Adelfas*, Madrid, Alma Mater.
Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.
Veyne, Lissarrague, Frontisi-Ducroux (2003): *Los misterios del gineceo*, Madrid, Akal.
Vidal – Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal.

C)

Eurípides (1995): *Tragedias*, Madrid, Alma Mater. Vols. I, II, III, IV.
Griffero (1981): *Origen histórico religioso del teatro griego*, Buenos Aires. Atenas.
Grimal, P. (1999): *El amor en la antigua Roma*, Barcelona, Paidós.
Homo, León (1981): *Nueva Historia de Roma*, Barcelona, Iberia.
Iriarte (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.
Lesky (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
Loraux, Nicole (2003): *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*, Buenos Aires, Biblos.
Ovidio (1994): *Metamorfosis*, Madrid, Alma Mater. Vol. II
Rousselle, Aline (s/f): "Estatus personal y costumbres sexuales en el Imperio Romano".
Séneca (2007): *Fedra*, Buenos Aires, Losada (Edición bilingüe).
Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.
Vidal – Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal.

D)

Bonifaz Nuño, Rubén (1988): *Antología de la Lírica Griega*, México, UNAM.
Brunt (1973): *Conflictos sociales en la República Romana*, Buenos Aires, Eudeba.
Calame, Claude (2002): *Eros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal.
Catulo (1998): *Poesía Completa*, Madrid, Hiperión
Elias, Norbert (1985): "El cambiante equilibrio de poder entre los sexos. Un estudio sociológico procesual: el ejemplo del antiguo Estado romano" en *La civilización de los padres y otros ensayos*, Colombia, Grupo Editorial Norma.
Ferraté, Juan (2000): *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acanalado
Foucault (1999): "Caricias de un hombre consideradas como un arte" en *Litoral. La opacidad sexual*, École lacanienne de psychanalyse.
Foucault (2005): *Historia de la sexualidad*, Argentina, Siglo XXI. Vol. I, II, III
Loraux, Nicole (2003): *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*, Buenos Aires, Biblos.
Luciano (1998): *Diálogos. Relatos verídicos*, Barcelona, Planeta.
Petronio (2002): *Satiricón*, Buenos Aires, Eudeba.
Platón (2000): *El Banquete*, Madrid, Gredos.
Quignard, Pascal (2000): *El sexo y el espanto*, Buenos Aires, Ediciones literales.
Safo (1997): *poemas y fragmentos*, Madrid, Hiperión.
Santa Cruz y otros (comps.) (2004): *Diálogo con los griegos. Estudios sobre Platón, Aristóteles y Plotino*, Buenos Aires, Colihue.
Vernant (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós.
Vidal – Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal.
Virasoro (2000): *Los griegos en escena*, Buenos Aires, Eudeba.

Walbank (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza.

Winkler, John (1994): *Las coacciones del deseo*, Buenos Aires, Manantial.

E)

AAVV (1997): *Grafitos amatorios pompeyanos. Priapeos. La velada de la fiesta de Venus*.

AAVV (2004): *Antología Palatina*, Madrid, Gredos. Tomo I y II.

Alcifrón (1995): *Cartas de parásitos. Cartas de Cortesanas*, Madrid, Planeta.

Brunt (1973): *Conflictos sociales en la República Romana*, Buenos Aires, Eudeba.

Caballero de del Sastre – Rabaza (comps.) (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.

Caballero-Huber-Rabazza (2001): *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Santa Fe, Homo Sapiens.

Calame, Claude (2002): *Eros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal.

De Romyly (2004): *La ley en la Grecia clásica*, Buenos Aires, Biblos.

Duby y Perrot (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres. La antigüedad*, Madrid, Taurus.

Elias, Norbert (1985): "El cambiante equilibrio de poder entre los sexos. Un estudio sociológico procesual: el ejemplo del antiguo Estado romano" en *La civilización de los padres y otros ensayos*, Colombia, Grupo Editorial Norma.

Foucault (1999): "Caricias de un hombre consideradas como un arte" en *Litoral. La opacidad sexual*, École lacanienne de psychanalyse.

Loraux, Nicole (2003): *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*, Buenos Aires, Biblos.

Marcial (1997): *Epigramas*, Madrid, Gredos.

Quignard, Pascal (2000): *El sexo y el espanto*, Buenos Aires, Ediciones literales.

Veyne, Lissarrague, Frontisi-Ducroux (2003): *Los misterios del gineceo*, Madrid, Akal.

Vidal – Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal.

Winkler, John (1994): *Las coacciones del deseo*, Buenos Aires, Manantial.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Asís de Rojo (comp.) (2000): *Biografía y sociedad en la Roma Antigua*, Tucumán, UTN.

Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel.

Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Bignone (1960): *Historia de la Literatura Latina*, Buenos Aires, Losada.

Bowra (1968): *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Guadarrama.

Cantedella (1967): *Historia de la Literatura Griega*, Barcelona, Iberia.

Capello (1941): *Historia de la Literatura Griega*, Buenos Aires, Coni.

Codoñer, Carmen (Comp.) (1997): *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra.

Flaceliere (1959): *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Buenos Aires, Hachette.

Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.

Gudeman (1963): *Historia de la Literatura Latina*, Barcelona, Labor.

Homo (1958): *Las instituciones políticas romanas*, Buenos Aires, Uthea.

Howatson (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.

Jaeger (1957): *Paideia*, México, F.C.E.

Lesky (1968): *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

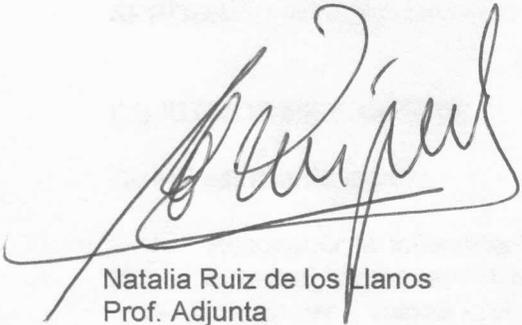
Macías - Alta Axarquía (1997): *Cultura Clásica*, Madrid, Mc Graw Hill.

Michelet (1953): *Historia de Roma*, Buenos Aires, Argonauta.

Millares Carlo (1964): *Historia de la Literatura Latina*, México, F.C.E.

Pericot, Ballesteros (1978): *Historia de Roma*, Barcelona, Montaner y Simón.

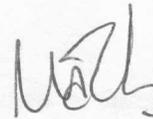
Segura Munguía (1991): *Latín*, Madrid, Anaya.



Natalia Ruiz de los Llanos
Prof. Adjunta



Carolina Rieszer
J.T.P.



Milagro Rubio
J.T.P.