

516-09

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2009
ASIGNATURA: **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA**
CARRERA: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
EQUIPO DOCENTE: Raquel Guzmán – Fernanda González
HORAS SEMANALES: 3 (Tres)

OBJETIVOS

- ◆ Reconocer los procesos de transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundo y las convenciones que los representan.
- ◆ Ejercitar la lectura de los textos literarios en relación con las nociones claves que orientan su estudio, particularmente las asociadas con los géneros y períodos literarios.
- ◆ Distinguir los enfoques canónicos de los estudios literarios y reflexionar sobre los procesos que han transformado la práctica literaria.
- ◆ Producir textos orales y escritos adecuados y correctos tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina.

Condiciones para regularizar la materia:

- ◆ 75 % de asistencia a clases teóricas-prácticas.
- ◆ 80% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Bueno (6).
- ◆ 100% de exámenes parciales aprobados.

Condiciones para promocionar la materia:

- ◆ 90 % de asistencia a clases teóricas-prácticas.
- ◆ 100% de trabajos prácticos aprobados con calificación no inferior a Muy Bueno (7).
- ◆ 100% de exámenes parciales aprobados con calificación global equivalente a Muy Bueno (7).

Examen final de estudiantes libres:

Se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Los estudiantes deberán presentar -10 (diez) días antes del examen- un informe escrito sobre un tema desarrollado en el curso regular y determinado por los profesores de la cátedra.

ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS

- Se organizarán visitas grupales a distintas actividades literarias del medio (presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

CONTENIDOS

Unidad 1: Conceptos claves para el estudio de la literatura

- a. Autor / Obra / Lector
- b. Obra literaria. Texto literario / Texto no literario.
- c. Lectura / Escritura
- d. Géneros literarios / Géneros discursivos.
- e. Periodización literaria: Períodos, movimientos, escuelas.

Lecturas obligatorias: Selección de cuentos y poemas de una Antología preparada por la Cátedra.

Unidad 2: Proceso de constitución de la literatura occidental

- a. "Literatura" y cultura en Grecia. Epopeya y tragedia en la poética aristotélica. *La Odisea* de Homero (Cantos IX, X, XI, XII). *Antígona* de Sófocles
- b. El mundo medieval. La lírica cortesana y los cantares de gesta. Selección de poemas.
- c. La tensión entre Renacimiento y Barroco. Transformaciones poéticas. Selección de sonetos de Gracilaso de la Vega y Luis de Góngora.
- d. Del teatro isabelino a la dramaturgia del siglo XVIII. *El rey Lear* de William Shakespeare y *El Cid* de Pierre Corneille
- e. La narrativa romántica: especificidad genérica y fundamentos estéticos. *El joven Werther* de W. Goethe. Continuidades y rupturas entre la estética romántica y el relato realista. *El elixir de la vida* de H. de Balzac.

Unidad 3: La literatura en el siglo XX. Problemas genéricos

- a. Del simbolismo a las vanguardias: producción poética y fundamentos estéticos. De la poesía sonora a la poesía visual. Selección poética.
- b. Transformaciones de la narrativa canónica. Historia y discurso, voz y mirada, personajes, actores y funciones actanciales, construcción del espacio- tiempo del relato. *La Metamorfosis* de Franz Kafka.
- c. Perspectivas teatrales del siglo XX: Intertextos y reescrituras: *Antígona* de Jean Anhouil y *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro.
- d. Géneros y márgenes. La literatura y los nuevos formatos. *La Odisea* según Fontanarrosa.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas literarias

- Anouilh Jean (2003) *Antígona*. Buenos Aires: Losada.
- Corneille. Pierre (2005) *El Cid*. Madrid: Cátedra.
- Fontanarrosa Roberto (1993) *Los clásicos según Fontanarrosa*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor.
- Gambaro Griselda (1989) *Antígona furiosa*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Garcilaso de la Vega (1971) *Poesías*. Buenos Aires: Atlántida.
- Góngora Luis de (1983) *Selección poética*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Homero (1976) *La Odisea* (Traducción de Vicente López Soto) Barcelona: Sopena.
- Kafka Franz (2006) *La metamorfosis*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pellegrini, Aldo (2006) *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta.
- Shakespeare, Williams (1972) "El Rey Lear" en *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Sófocles (2001) *Antígona*. Madrid: Editorial Libsa.
- Yánover Héctor (2000) *La mejor poesía*. Buenos Aires: Planeta.

Bibliografía general

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Altamirano, Carlos (2002) *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Dorra, Raúl (2000) *Hablar de Literatura*. México: F C E.
- García Berrio (1994) *Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Ford Aníbal (2004) *30 años después. 1973: Las clases de Introducción a la Literatura y otros textos de la época*. La Plata: EPC.
- Garrido Gallardo Miguel (1988) *Teoría de los géneros Literarios*. Madrid: Arco Libros.
- Hauser, Arnold (1998) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate, T. 1. y 2.

- Navarro Tomás T. (1974) *Métrica Española*. Madrid: Guadarrama.
- Pérez Elena del Carmen y Silvina Perrero de Roncaglia (2008) *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Córdoba: Comunicarte.
- Pozuelo Yvancos José María (1994) *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Wellek, René (1968) *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.
- Wellek, R. y A. Warren (1966) *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos

Unidad I:

- Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Arán, Pampa Olga (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké.
- Bajtín, Mijail (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barthes Roland (1974) "A dónde va la Literatura" en *Escribir ¿por qué? ¿para quién?*. Caracas: Monte Ávila.
- Cella Susana (1998) "Canon y otras cuestiones" en *Dominios de la literatura*. Buenos Aires: Losada.
- Cuadros Ricardo (2005) "Periodización literaria y contexto histórico" en *Crítica Cl*. Revista digital de ensayo crítica e historia del Arte.
http://www.critica.cl/html/rcuadros_02.html
- Faisal, Alicia (1998) *La literatura: un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Ostria, Mauricio (1992) "Fundamentos lingüísticos de la intertextualidad en el discurso literario" en *Revista ETC Club Semiótico*. Año 3 N° 4. Córdoba.
- Ruiz Moreno, Luisa (1993) "Hacia el concepto de lectura" en *Santa María Tonanzintla. El relato en imagen*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Segre Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica.
- Spang Kurt (1993) *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Todorov Tzvetan (1996) "La noción de literatura" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Verón Eliseo (1995) "Producción del sentido. Materialidad del sentido" en *Semiosis de lo ideológico y del poder*. Buenos Aires: UBA.

UNIDAD II

a)

- Aristóteles (1966) *Poética*. Madrid: Aguilar. S. A. de Ediciones.
- Bowra, C. M. (1964) *La literatura griega*. México: F.C.E.
- Delgado Josefina (2002) "Los clásicos" y "La tragedia y la vida" en *El bosque de los libros*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Graves Robert (2008) *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel.
- Hauser, Arnold (1998) "La edad heroica y la edad homérica" y "Clasicismo y democracia" en *Op. Cit.*
- Kierkegard Sören (2005) *De la tragedia*. Buenos Aires: Ed Quadrata.
- Steiner George (1987) *Antígonas*. Barcelona: Gedisa.
- Vernant Jean Pierre (2006) *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.

b)

- Blecua Alberto (1983) "La transmisión de textos medievales" en *Manual de crítica textual*. Madrid: Ed. Castalia.
- Hauser, Arnold (1998) "El romanticismo de la caballería cortesana" en *Op. Cit.*
- Lapesa Rafael (1967) "Poesía de cancionero y poesía italianizante" en *De la Edad Media a nuestros días*. Madrid: Gredos.

c)

- Hauser, Arnold (1998) "La segunda derrota de la caballería", "El barroco de las cortes católicas" y "La disolución del arte cortesano" en *Op. Cit.*
- Romanos Melchora (1983) "Estudio Preliminar" en *Selección poética de Góngora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Simonini Ángela y Pedro Fuentes (1971) "La poesía lírica en el Renacimiento Español" en *Garcilaso de la Vega: Poesías*. Buenos Aires: Atlántida.
- Wölfflin, Henrich (1985) *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid: Hachette.

d)

- Astrada Marín (1972) "Estudio Preliminar" en *Shakespeare, Williams Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Auden W. H (2004) *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: A. Hidalgo Ed.

Berthold, M. (1974) "El teatro isabelino" en *Historia social del teatro 2*. Madrid: Guadarrama.

Bloom Harold (2001) *Shakespeare, la invención de lo humano*. Colombia: Grupo Norma.

Oliva, César y F. Torres (1994) "El teatro isabelino" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

e)

Bal Mieke (1995) "Actores" y "Del lugar al espacio" en *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.

Benedetti Mario (1996) "Tres géneros narrativos" en *El ejercicio del criterio*. Buenos Aires: Seix Barral.

UNIDAD 3

a)

Balakian, Ana (1969) *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama

Benjamín, Walter (1990) *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus. Buenos Aires: Argonautas.

Freidemberg Daniel y E. Russo (1994) *Cómo se escribe un poema*. Buenos Aires: El Ateneo.

García Berrio, Antonio y Javier Huergo Calvo (1995) *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.

Garrido Gallardo Miguel -comp- (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

Pellegrini, Aldo (2006) *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*.

Pozuelo Yvancos José María (1994) "La teoría de la función poética" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Todorov Tzvetan (1996) "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Verdugo Iber (1982) *Hacia el conocimiento del poema*. Buenos Aires: Hachette.

b)

Bourneuf Roland y Réal Oullet (1981) *La novela*. Barcelona: Ariel.

Caeiro Oscar (1999) *Temas de literatura alemana*. Córdoba: Alción Editores.

Filinich María Isabel (1996) "La escritura y la voz en la narración literaria" en Revista Signa n° 5. Asociación Española de Semiótica.

Lotman, Iuri (1982) *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.

Pozuelo Yvancos José María (1994) "Estructura del discurso narrativo" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra

Reyes Graciela (1984) *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.

Rest Jaime (1976) "Trayectoria de la novela" en *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: CEAL.

c)

Balestrino Graciela (2006) "Travesías de la reescritura" . Mimeo

Benjamin Walter (1993) "Drama y tragedia" en *La metafísica de la juventud*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Genette, Gerard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

Pavis Patrice (1998) *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós.

Rest Jaime (1976) "El teatro moderno" en *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: CEAL.

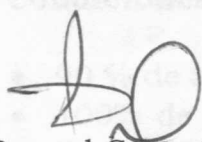
Steiner George (1987) *Antígonas*. Barcelona: Gedisa.


Tarantuviez, Susana (2007) *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Buenos Aires: Corregidor.

d)

Barbieri Daniele (1991) *Los lenguajes del comic*. Barcelona: Paidós.

Eco Umberto (1995) *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets.


Raquel Guzmán


Fernanda González