

Seminario Optativo: El pensamiento como filosofía. El pensamiento como arte.

Período lectivo: 2009.

Régimen: Anual.

511-09

Plan de estudios: 2000.

Carrera: Lic. y Prof. en Filosofía.

Responsable: Prof. Hernán Rodolfo ULM.

Auxiliar docente:--

Adscripto alumno:

Total horas presenciales: 4 (cuatro).

Carácter: Seminario Opatativo.


Condiciones de cursado del seminario: Ser alumno de la carrera de Licenciatura en Filosofía. Tener aprobadas Estética, Ética, Filosofía del Lenguaje, Antropología Filosófica, Filosofía de las ciencias, Historia de la Filosofía Moderna, Gnoseología. Tener regularizada Filosofía Política.

OBJETIVOS GENERALES

Introducir a los cursantes en el pensamiento de Gilles Deleuze

Medir los alcances críticos del pensamiento deleuziano

Determinar la especificidad de las modalidades del pensamiento según Deleuze



Condiciones

para la regularización:

-75% de aprobación de los trabajos prácticos (con recuperación).

-100% de aprobación de parciales (con recuperación). Se realizarán 2 (dos) parciales.

para la promoción:

-100% de asistencia a clases teóricas.

-90% de aprobación de trabajos prácticos (con recuperación)

-Aprobación de 2 (dos) trabajos monográficos presentados en forma escrita y con posterior exposición oral.

-Aprobación de coloquio final a partir de las monografías presentadas y sobre temas del programa en general.

(Para el caso de los alumnos que promocionen el curso, el tema de la monografía podrá ser tomado a partir de un problema tratado en clases o, a partir de un tema de su interés que esté vinculado con los problemas analizados por la cátedra. En todos los casos la elección del tema deberá ser presentado con una anterioridad de un mes antes de la presentación escrita).

METODOLOGIA

Las clases se desarrollarán de modo teórico práctico, tomando como eje la lectura e interpretación de las lecturas obligatorias consignadas en el programa. Las clases supondrán dos instancias: en primer lugar un breve exposición que de el marco general y presente los temas y autores abordados, como así también un relevamiento de la bibliografía disponible para el acceso a la problemática abordada. En segunda instancia, la lectura y análisis del texto en el que deben intervenir tanto los docentes de la cátedra como los asistentes a la misma, a fin de ajustar las interpretaciones y establecer pautas comunes de interpretación que favorezcan en intercambio y el debate de las ideas filosóficas propuestas.

Contenidos

Breve recorrido por la obra de Gilles Deleuze. Por una crítica de la imagen dogmática del pensamiento. Representación versus creación. Signos sensibles. El simulacro: invertir el platonismo

El pensamiento sin sujeto. El pensamiento como problematización. El pensamiento como violencia. El pensamiento como minoridad. El devenir otro del pensar. Estar entre. El pensamiento como fisura

El pensamiento y sus modalidades: filosofía, ciencia, arte. El concepto, la función, los afectos y preceptos. La filosofía contra la comunicación. El arte como fabulación. La moral contra los modos de existencia. Ir al encuentro de lo que no se busca.

Bibliografía

General

Hardt, M. (2004); **Gilles Deleuze. Un aprendizaje filosófico**; Paidós; Argentina

Marrati, P. (2003); **Gilles Deleuze. Cine y filosofía**; Nueva Visión; Argentina

Rajchman, J. (2004); **Deleuze. Un mapa**; Nueva Visión; Argentina.

Liotard, J.F. (1987); **El entusiasmo. Crítica kantiana de la historia**; Gedisa; España.

- (1989); **¿Por qué filosofar?**; Paidós; España.
- (1992); Peregrinaciones; Cátedra
- (1998); **Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo**; Manantial; Argentina.

Unidad 1

- Deleuze, G. (1971); **Nietzsche y la filosofía**; Anagrama (1986) ; España.
- (1984); **Spinoza: Filosofía práctica**; Tusquets; España
- (1988); **Diferencia y Repetición**; Júcar Universidad; España
- (1989); **Lógica del sentido**; Paidós Studio; España.
- (1997); **La filosofía crítica de Kant**; Cátedra; España
- (1996); **Spinoza y el problema de la expresión**; Muchnik; España

Unidad 2

- Deleuze, G., **Proust y los signos**; Anagrama
- Deleuze, G.-Guattari, F; **Kafka. Por una literatura menor**; Anagrama
- (1987), **El bergsonismo**, Cátedra; España.

Unidad 3

- Deleuze, G. Guattari, F.; (1993); **Qué es la filosofía**; Anagrama; España
- (1987); **La imagen-movimiento. Escritos sobre cine 1**; Paidós; España.
- (1987); **La imagen-tiempo. Escritos sobre cine 2**; Paidós; España.
- (1990); **Pourparlers**; Minuit; France.
- (1993); **Critique et Clinique**; Minuit; France.
- (2002); **l'île déserte et autres textes**; Minuit; France.
- (2003); **Deux regimes de fous**; Minuit; France.
- Deleuze, G.-Parnet, C. (1980); **Diálogos**; Pre-textos; España.


M. G. HERNANDEZ